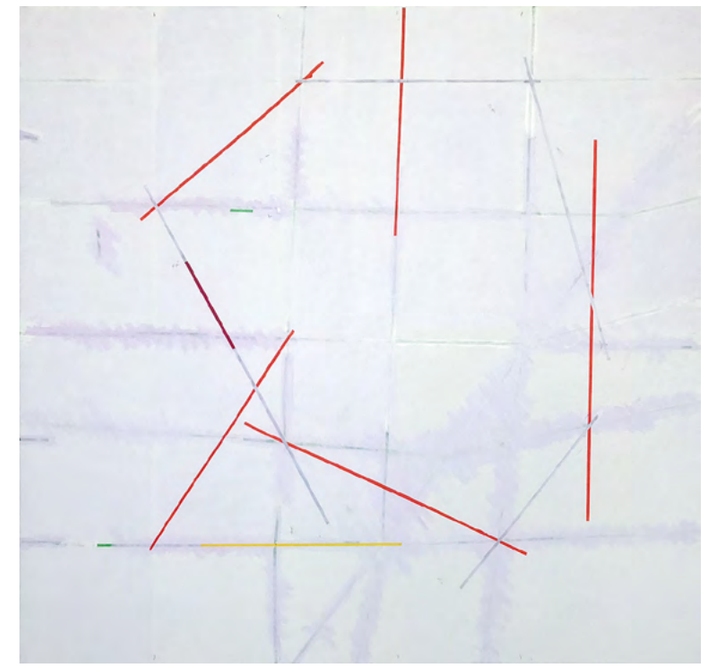
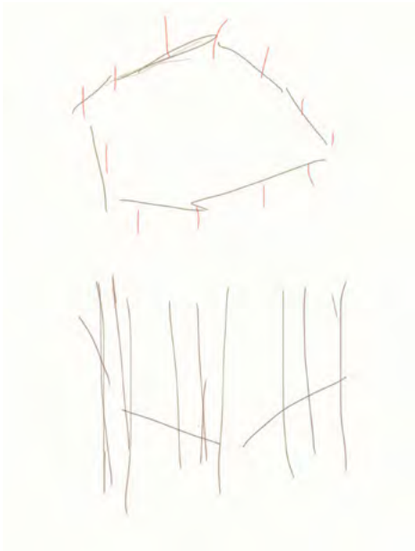
MATTEN VOGEL 06 – 9/20

MATTEN VOGEL 06 – 9/20

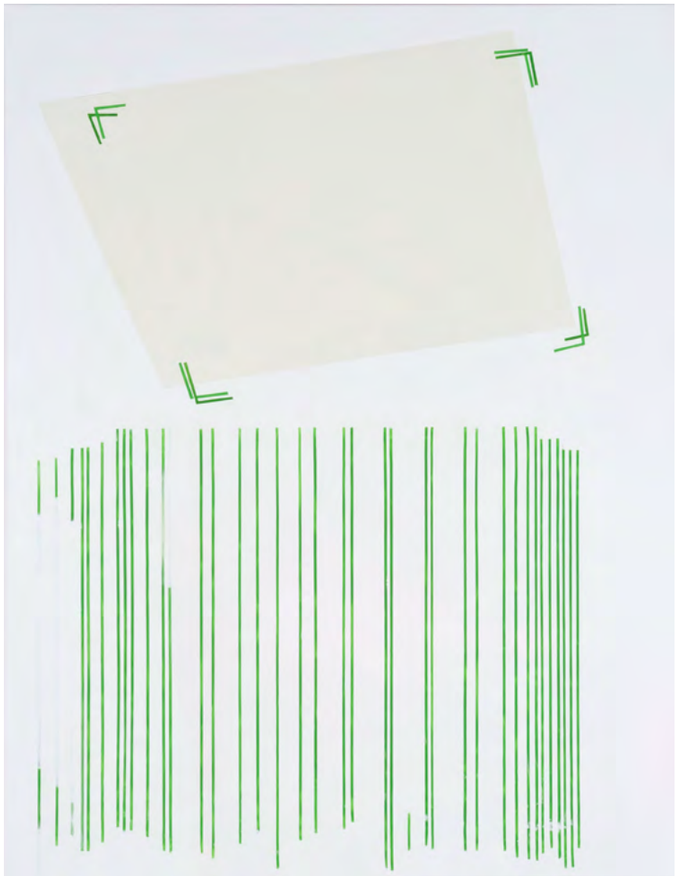
Atelier 27.09.2020



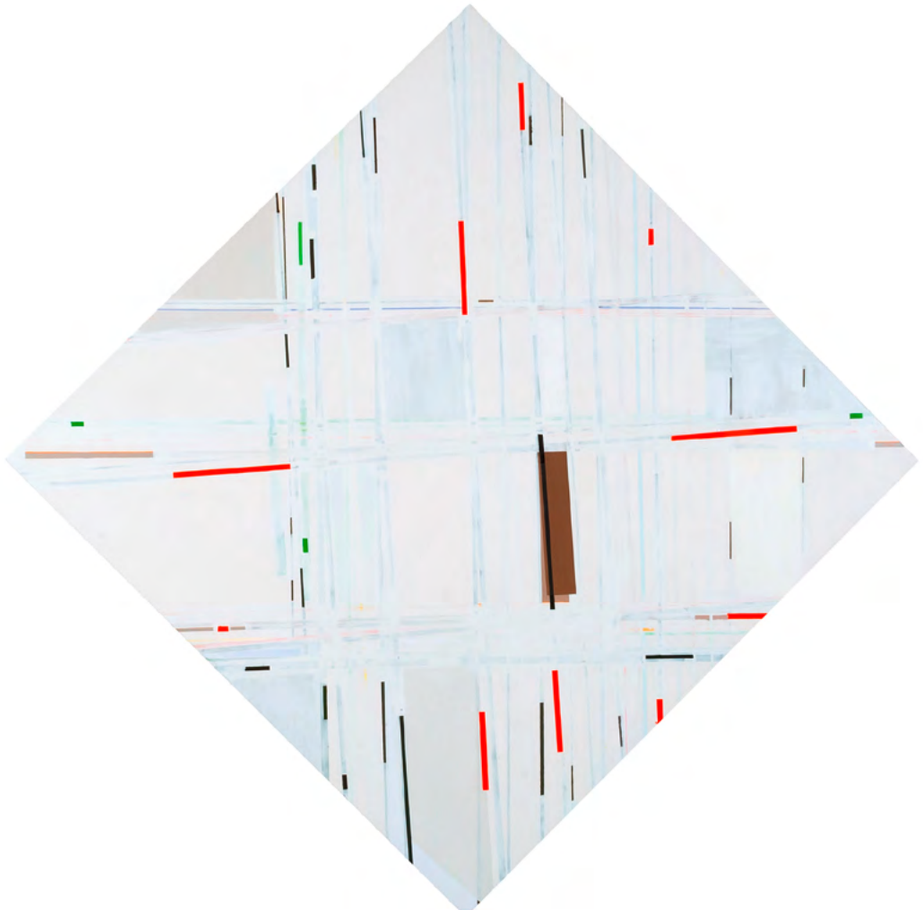
mkdo, 2020
Öl auf Leinwand
135 x 140 cm



ISO Studie, 2020
smart Skizze

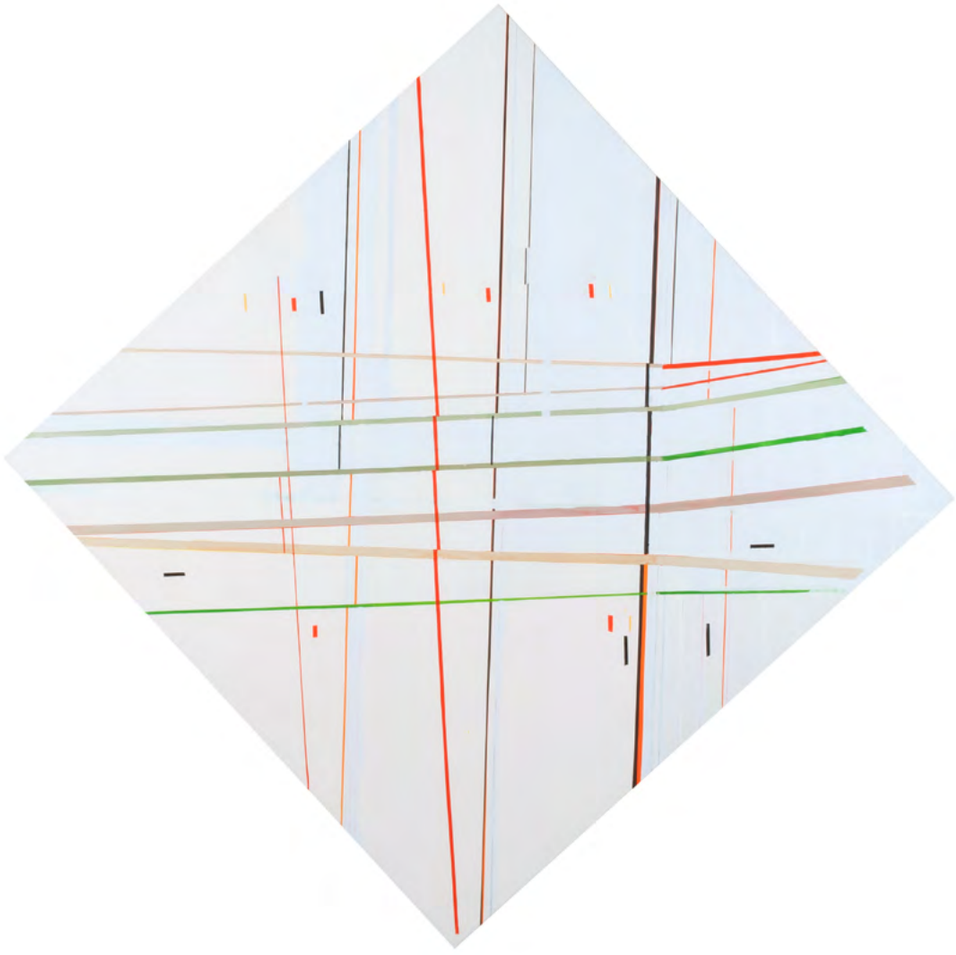


ISO mit Q2, 2020
Öl auf Leinwand
150 x 115 cm

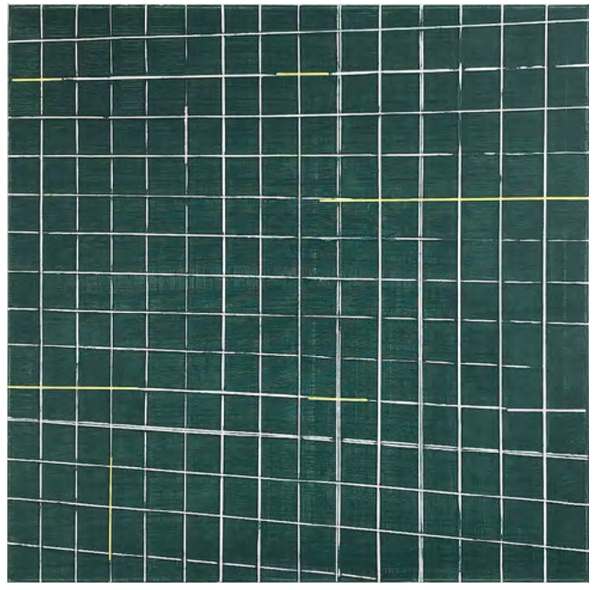


rdzet # 2, 2019/20
Öl auf Leinwand
170 x 170 cm

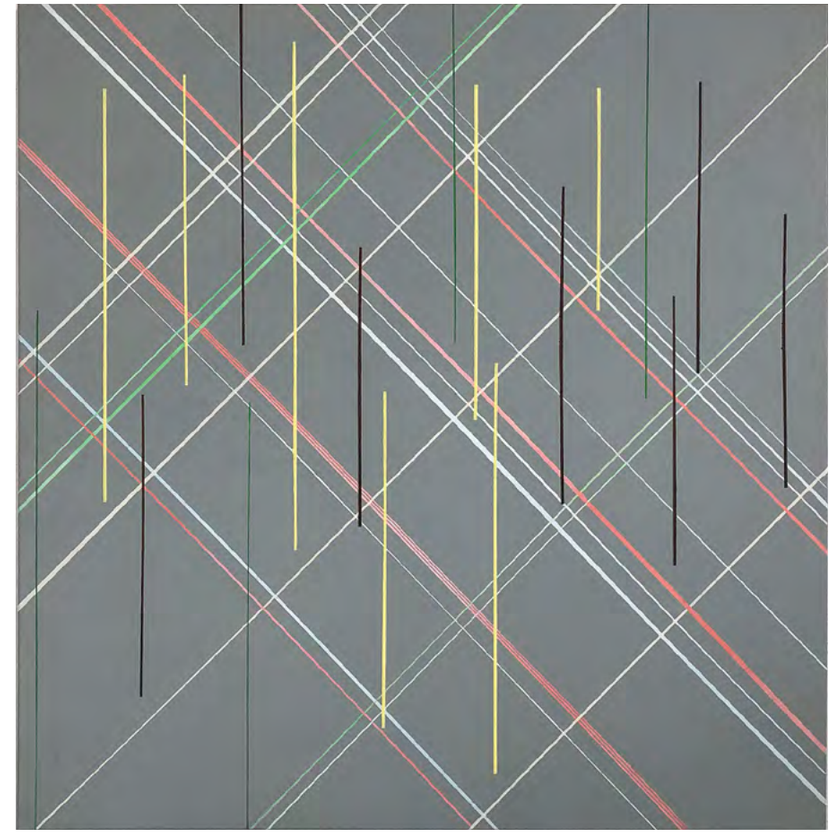
DNAT (Studie 6), 2019
Ölkreide auf Papier
42 x 30 cm



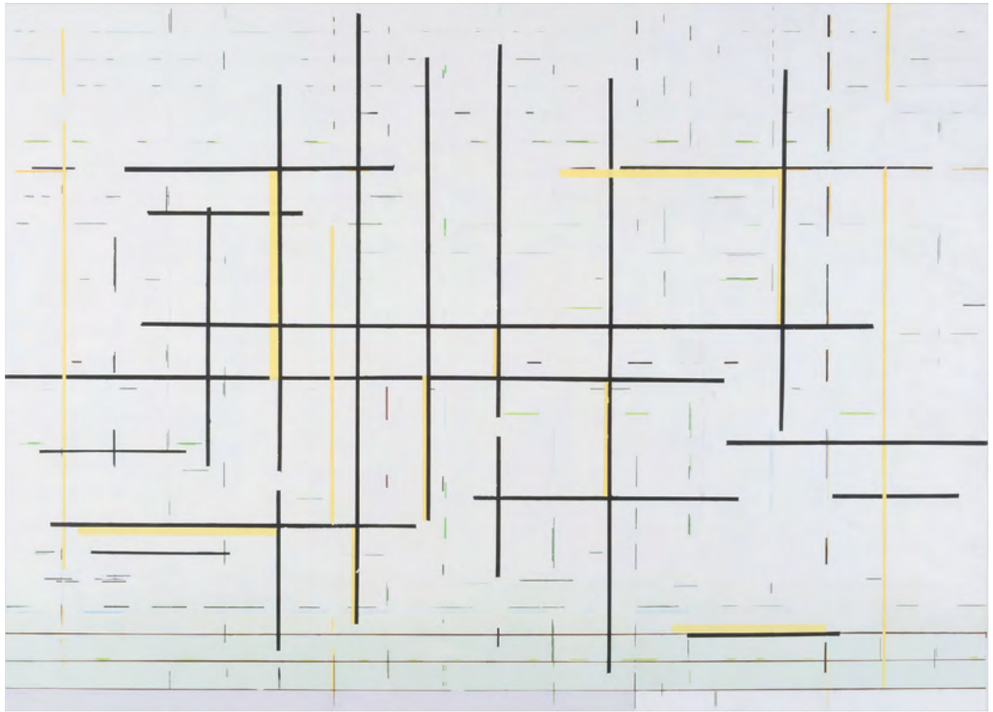
rdzet # 1, 2019/20
Öl auf Leinwand
197 x 197 cm



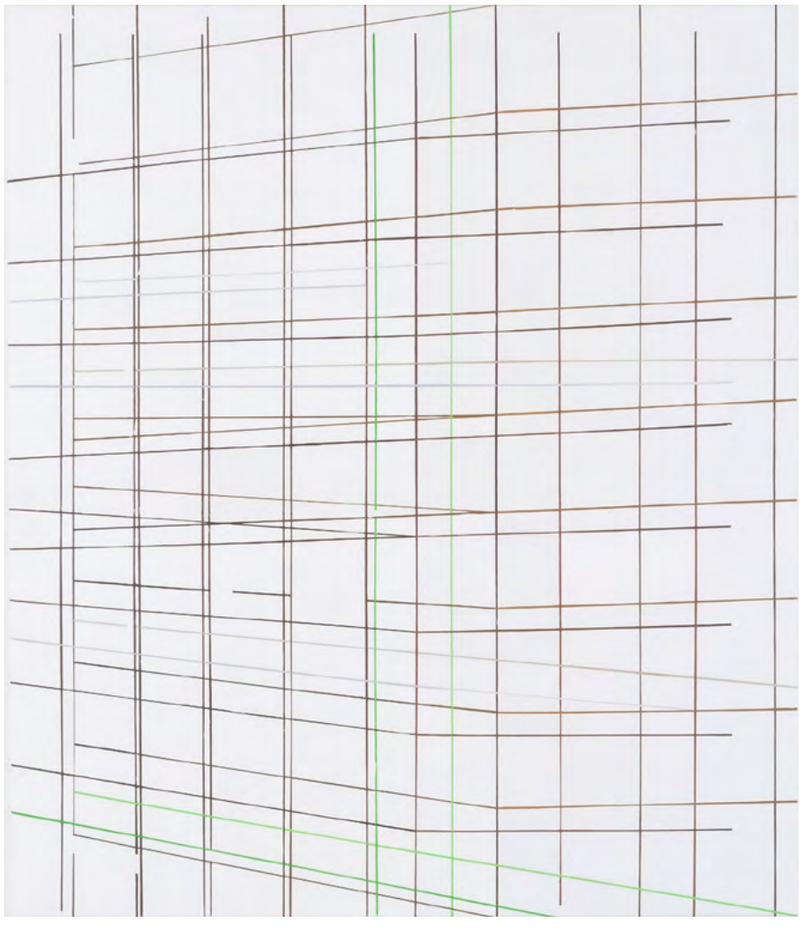
gRKp, 2019/20
Öl auf Leinwand
100 x 100 cm



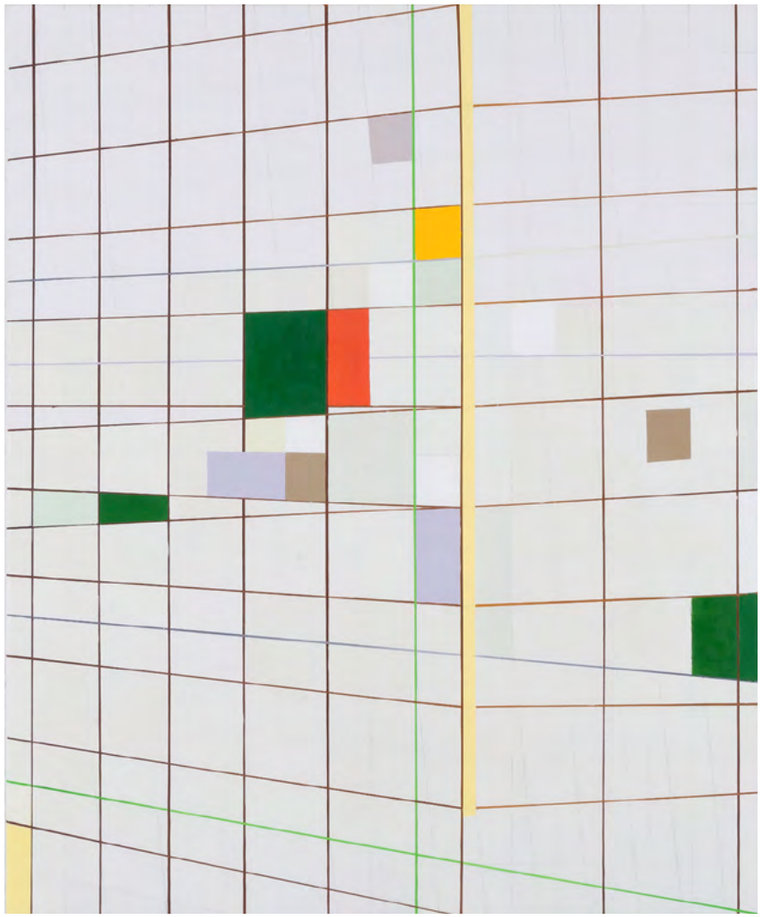
iwkgT, 2018/19
Öl auf Leinwand
145 x 140 cm



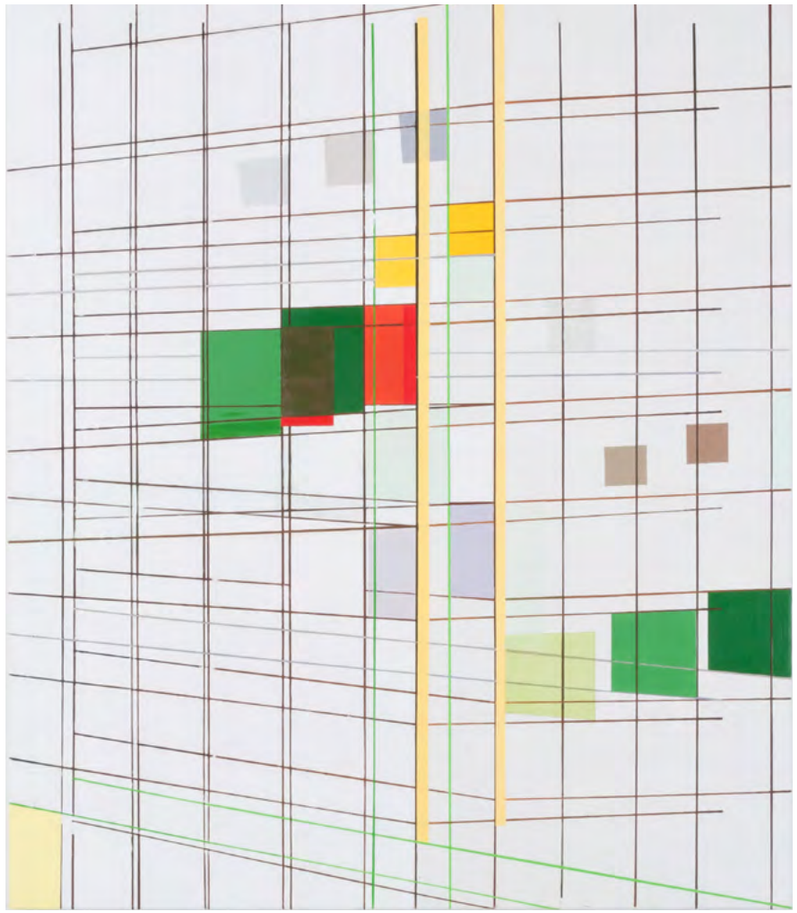
OPOK, 2018/19
Öl auf Leinwand
130 x 180 cm
Privatsammlung



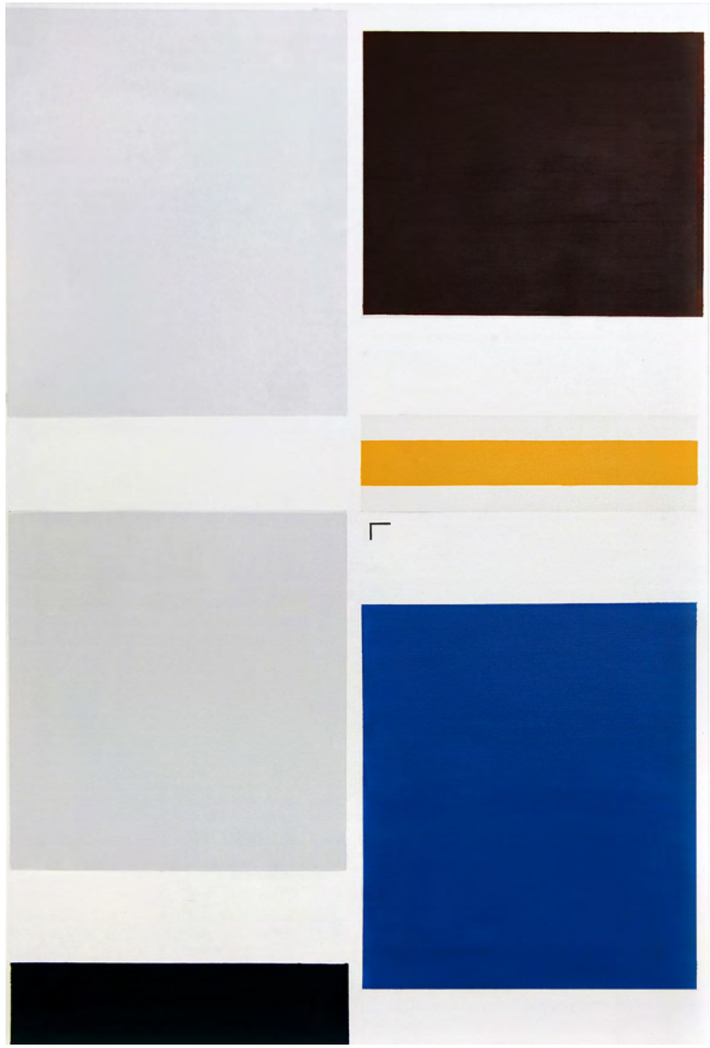
mmG ohne gelbe Linie, 2019
Öl und Bleistift auf Leinwand
110 x 95 cm



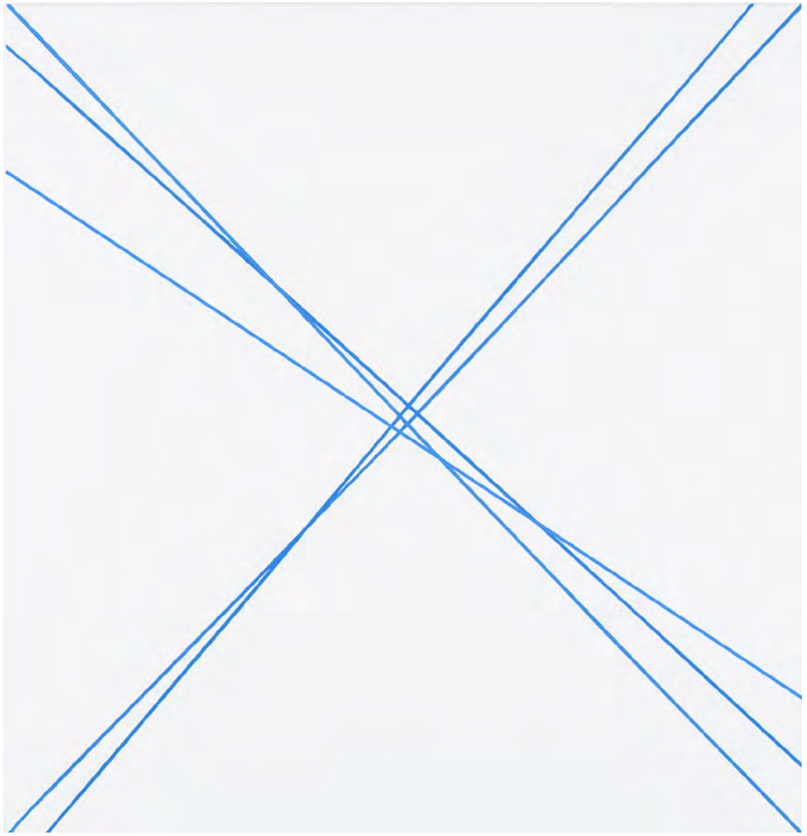
mal mich nochmal, 2019
Öl und Bleistift auf Leinwand
110 x 90 cm



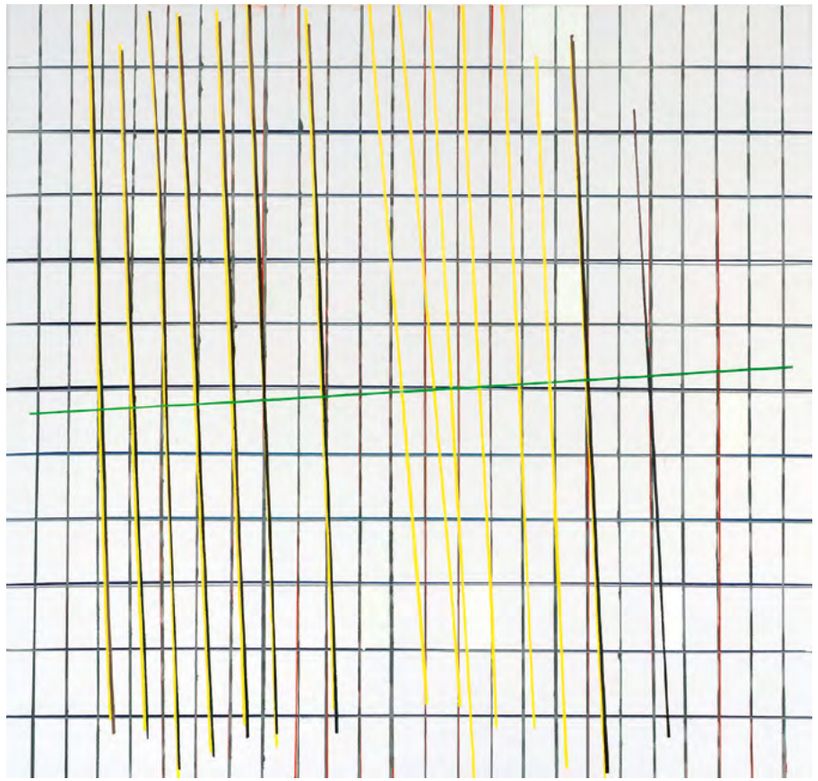
mal mich doppelt, 2019
Öl und Bleistift auf Leinwand
110 x 95 cm



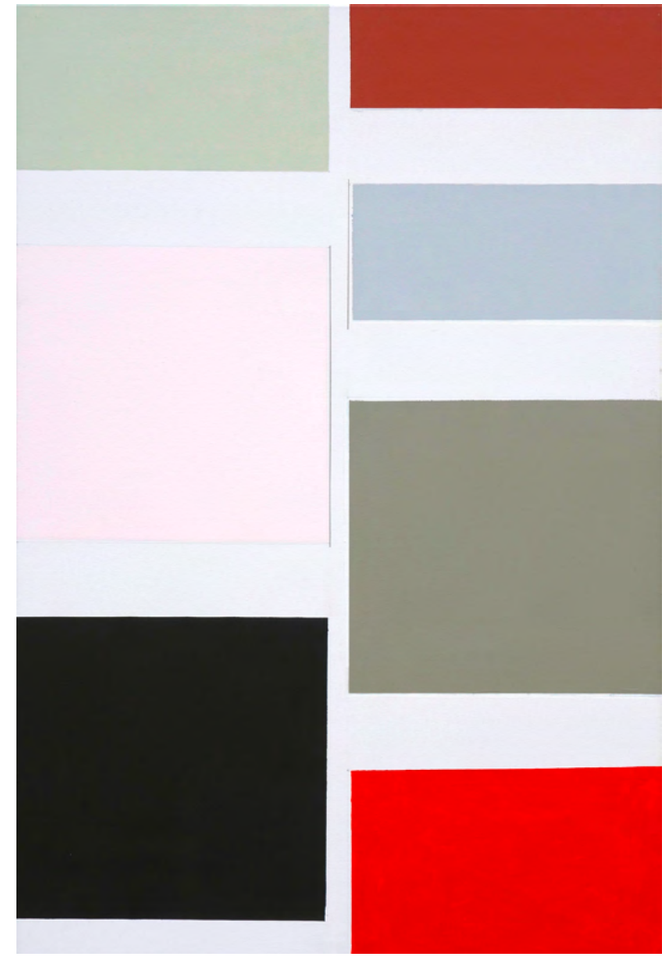
scroll EQ – 10. Februar 2020 – vor die Zeit kommen, 2020
Öl auf Leinwand
140 x 95 cm



B, 2020
Öl Leinwand
125 x 120 cm



DIESP, 2019
Öl auf Leinwand
120 x 125 cm



scroll FM – 18. Juli 2018 – vor die Zeit kommen, 2018/19
zweite Fassung
Öl auf Leinwand
140 x 95 cm

Akzeptanz des Zufälligen

Jedes Ordnungssystem beweist Konsequenz in der Ausnahme. Matten Vogels Werkproduktion wird aktuell von Rasterungen und Linienbildern bestimmt. Ein Raster ist bei ihm aber kein Gefängnis, sondern ein atmendes Gefüge, das Verstecke und Normüberschreitungen des Bildners ermöglicht und, weil es die Areale des Ungewissen berührt, nach immer neuen Enttäuschungen ruft.

Derzeit sind Vogels Raster in Auflösung begriffen. Sie nähren Zweifel an der Erkenntnisgewissheit. Sie kommen aus einer stringenten Vergangenheit und suchen nach einer organischen Gegenwart. Sie stoßen in den Raum vor und beginnen zugleich zu taumeln. Sie beginnen zu schwanken und versetzen auch uns in einen Schwingungszustand, der die Dualität von Materie und Geist berührt und dazu führt, dass wir uns anders erfahren.

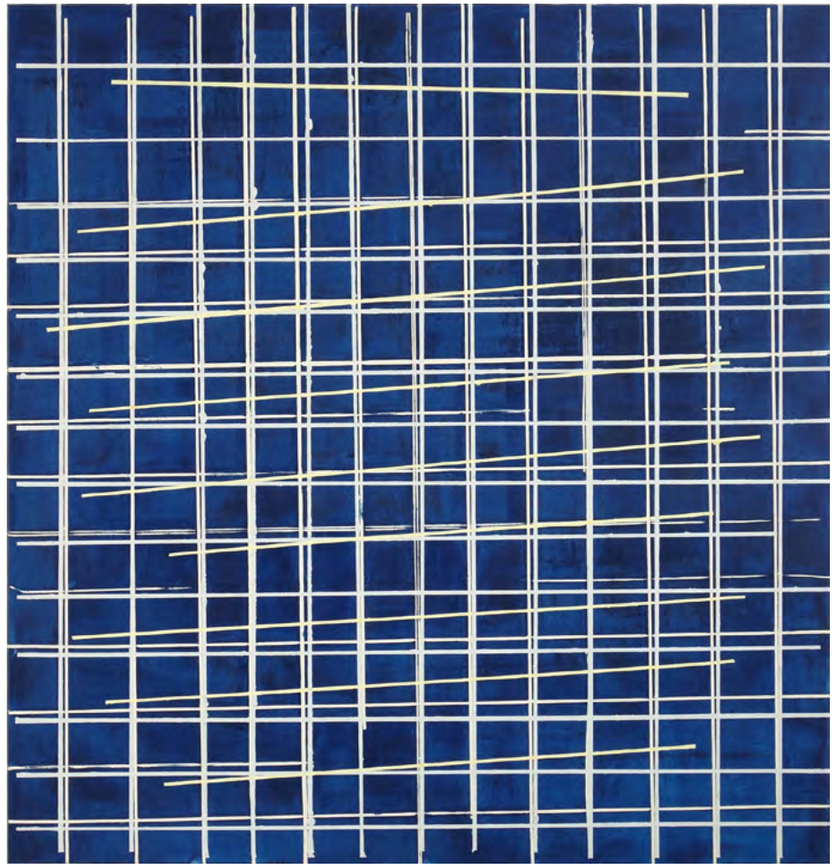
Matten Vogel verschiebt Perspektiven. In der »Rasterkorrektur« *(u.a. Seite 48)* markiert er auf dem Bildgrund zuerst ein Schema, dann reißt er die Markierungen dafür weg, worauf sich gewisse Makel ergeben, die daraufhin wieder korrigiert werden, nicht wirklich penibel, eher vorsichtig tastend, aber mit offenem Sensorium. Noch in den jüngsten Bildern walten Kräfte des unbewusst Gesteuerten, die ihre Energien aus dem Spalt zwischen Fehler und Korrektur in die Wirklichkeit treten lassen. Jedes Bild ist Teil einer Suchbewegung, einer Selbstverständigung des Künstlers über die Notwendigkeit und Folgerichtigkeit künstlerischer Entscheidungen und das dahinterstehende Warum.

Balance in der Anmutung und Schwanken gehören zusammen. Der minimale Eingriff ist Teil der Bilduntersuchung und er ist die Voraussetzung für weitere Forschungen. Der flackernder Blauton in »vBmgwL2« *(Seite 23)* beispielsweise ist das knisternde Potential einer außergewöhnlichen Komposition. Die Zeit scheint aufgehoben, und trotzdem will der Eindruck ständigen Umarbeitens und Vorwärtsdrängens nicht weichen.

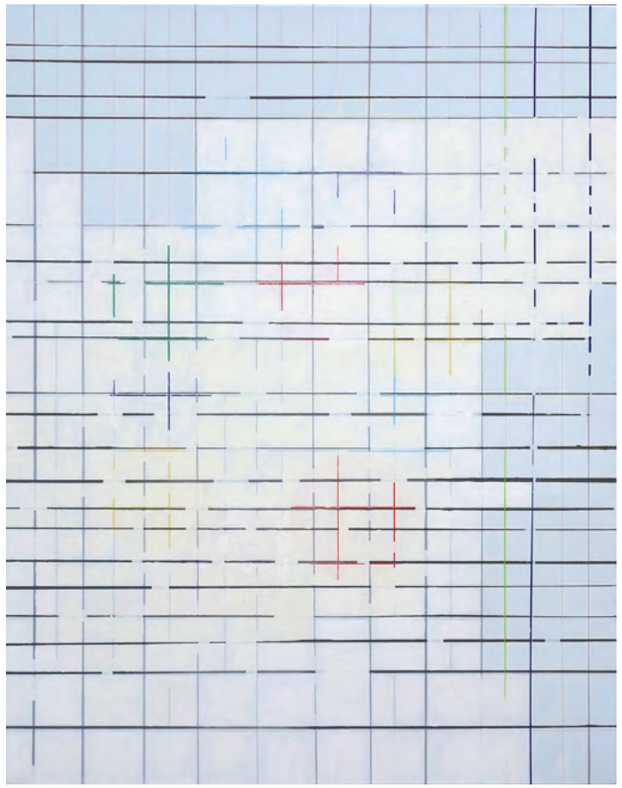
Vogels Linienbilder schauen uns mit einer solchen Coolness an, dass man nicht weiß, ob sie unsere Fragen überhaupt registriert haben. Sie sind schillernde Gitter-Gebilde, die zum einen unsere Wünsche erfüllen, also nicht gänzlich rein, glatt und perfekt zu sein, und zum anderen Widerstände entwickeln, damit wir von unseren Wünschen nicht vollends regiert werden. Manches tritt abweichend und schief in Erscheinung, Linienbündel wurden bewusst ineinander verdreht, uns Zufallsgäste auf Erden aus der Fassung zu bringen.

Matten Vogel ist mindestens so oft unterwegs im Konstruktiven wie er das malerische Ausbrechen aus der klinischen Akkuratesse schätzt. Seine Gelassenheit im Sinne der Akzeptanz des Zufälligen, das das Lebendige in sich trägt und die Korrektur nicht zur Masche erstarren lässt, bringt Schönheit hervor. Um diese zu genießen, sollte man Lust an der optischen Verwirrungen haben und sich ein wenig Zeit nehmen.

Christoph Tannert

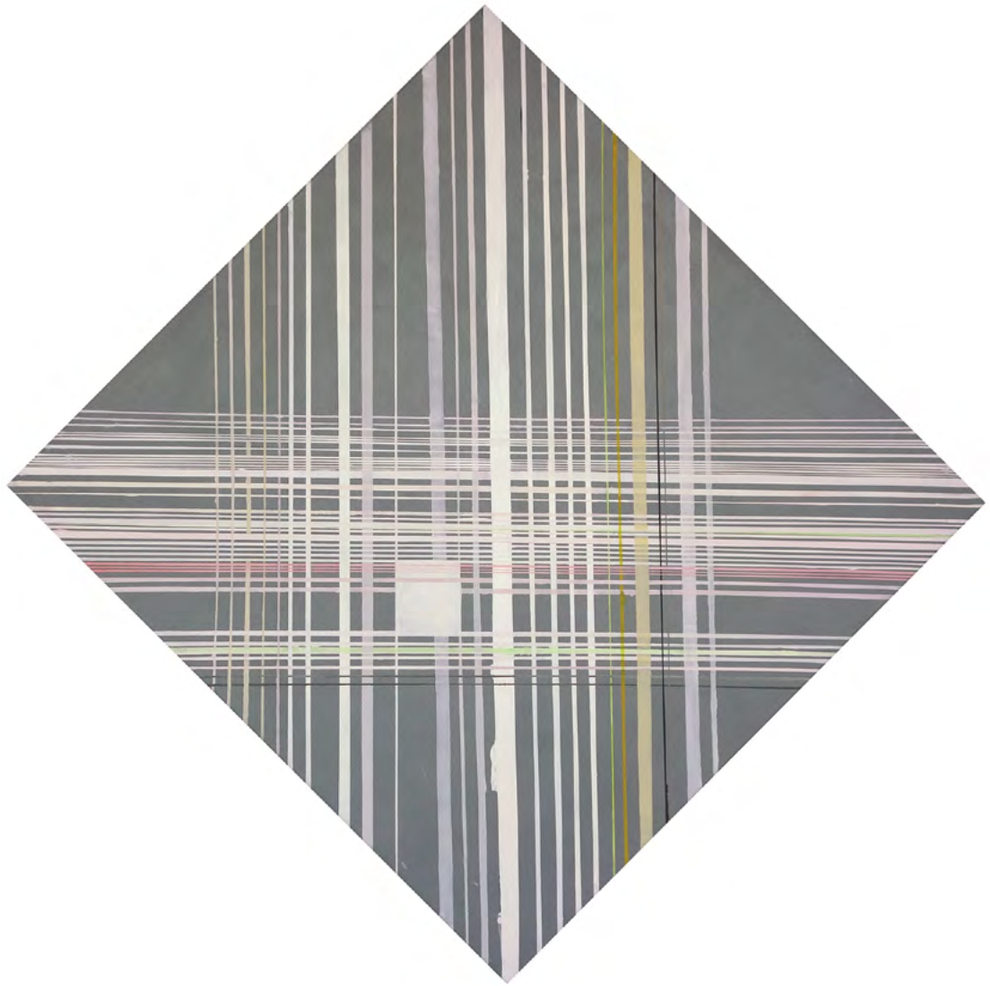


vBmgwL2, 2019
Öl auf Leinwand
135 x 130 cm

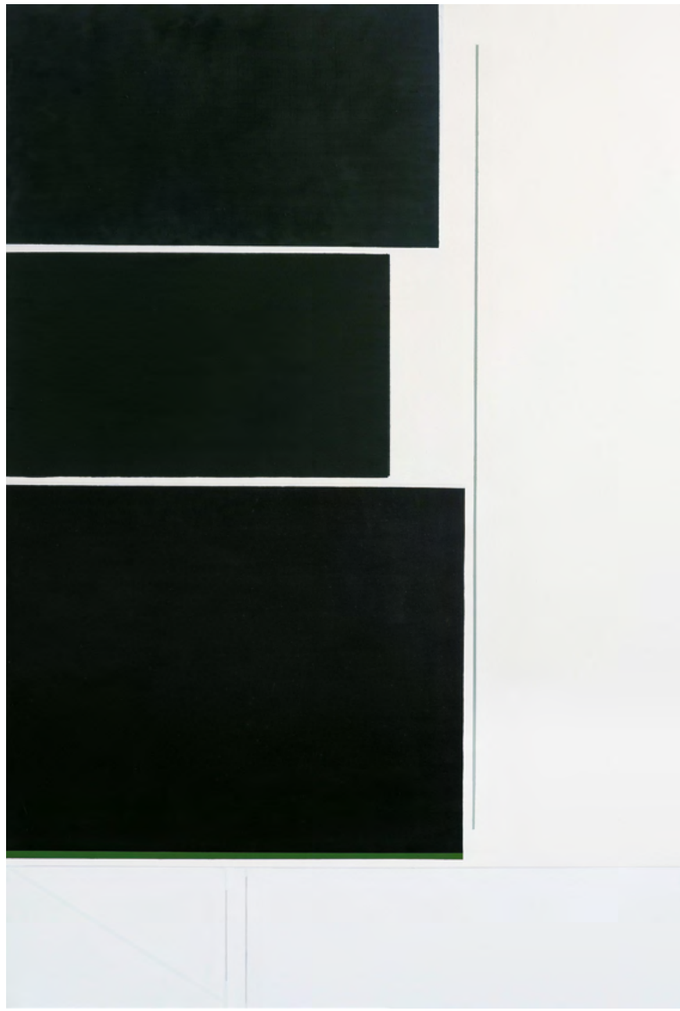


ACOC, 2008/19
Öl auf Leinwand
140 x 110 cm

scroll – 04. November 2018 – vor die Zeit kommen, 2018/19
Öl auf Leinwand
140 x 95 cm

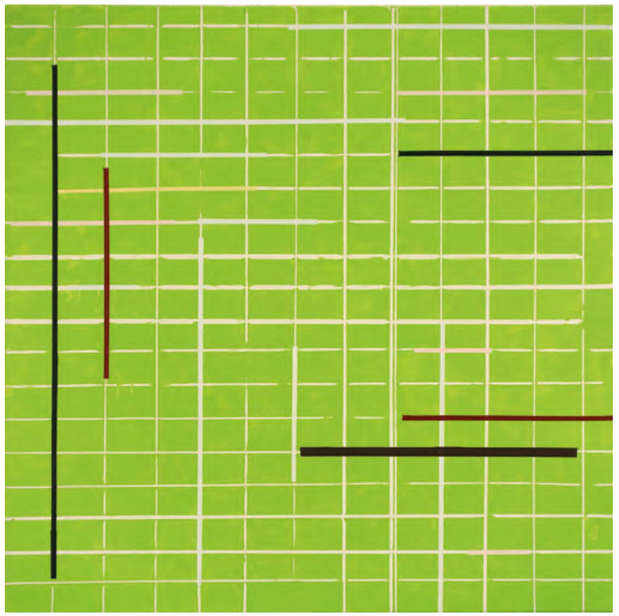


L h Raute, 2018/19
Öl auf Leinwand
145 x 145 cm

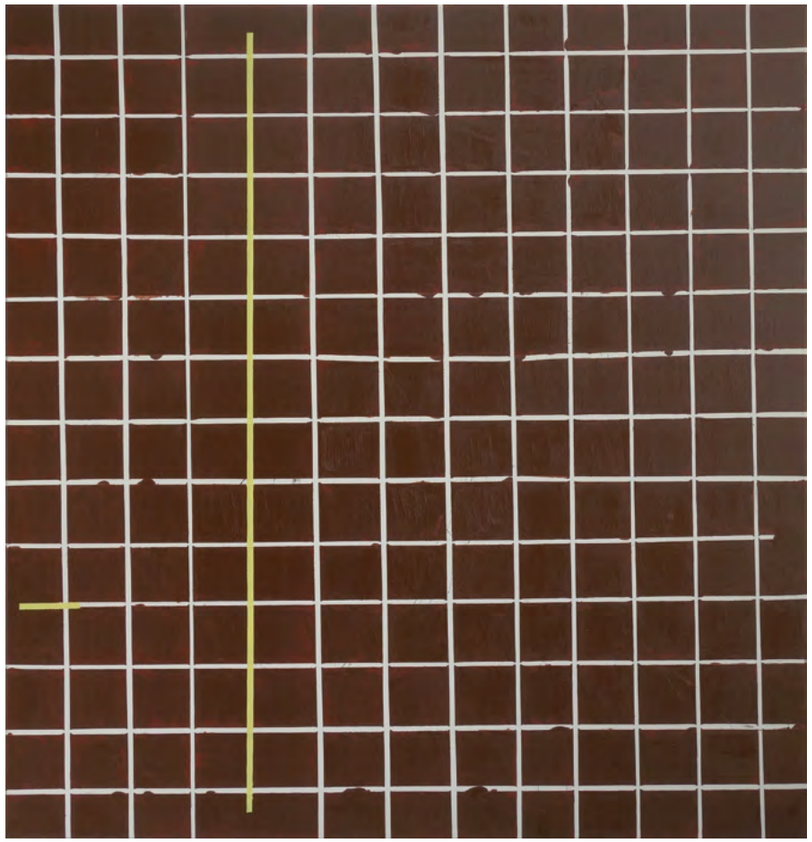


scroll – 18. August 2018 – vor die Zeit kommen, 2018/19
Öl auf Leinwand
140 x 95 cm

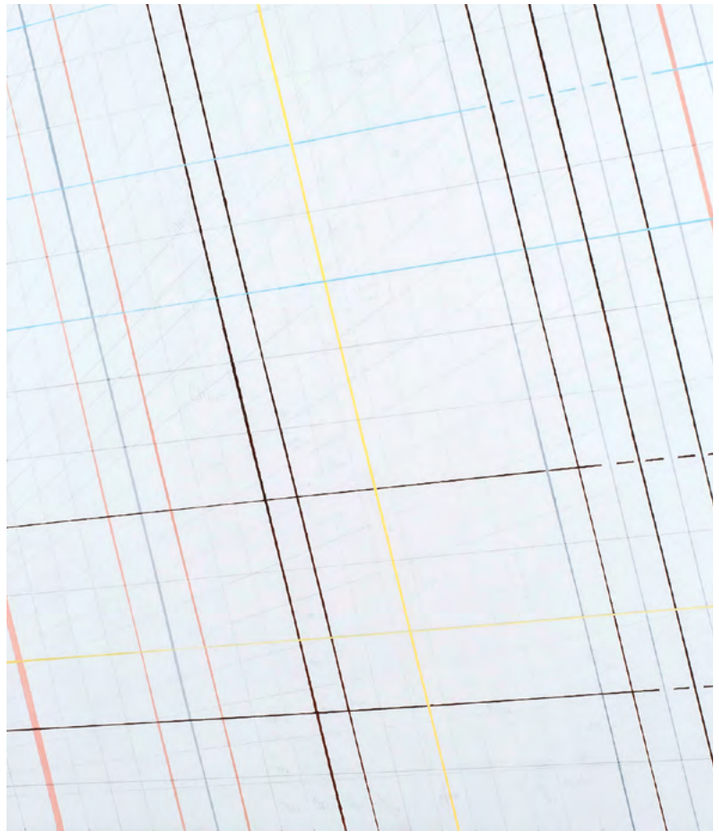
R 11.4. / 14.5., 2019
Radierung, zwei Farben
61 x 60 cm
Aufl.: 3 Ex.



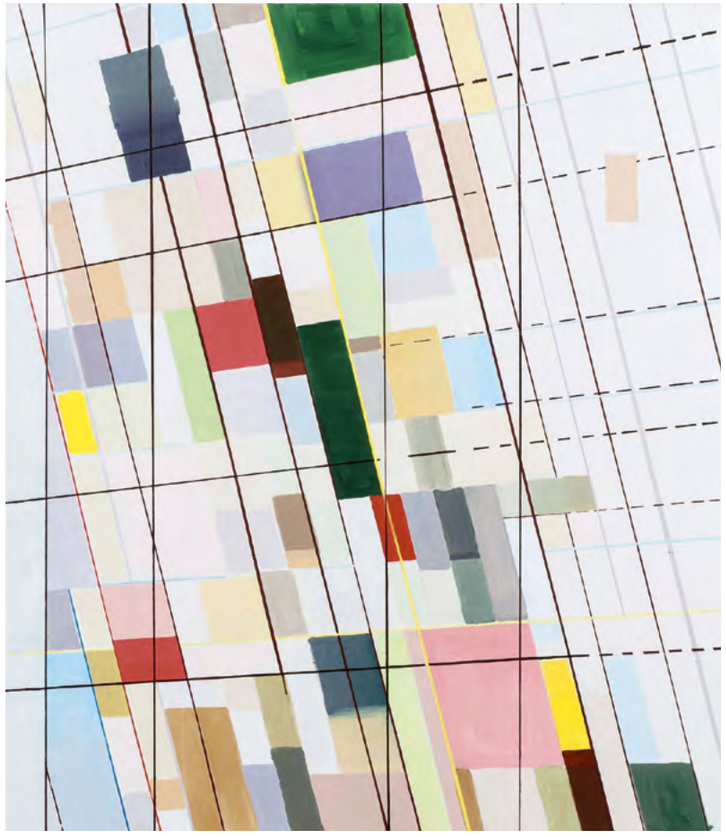
Hellgrüne Rasterkorrektur, 2018/19
Öl auf Leinwand
100 x 100 cm



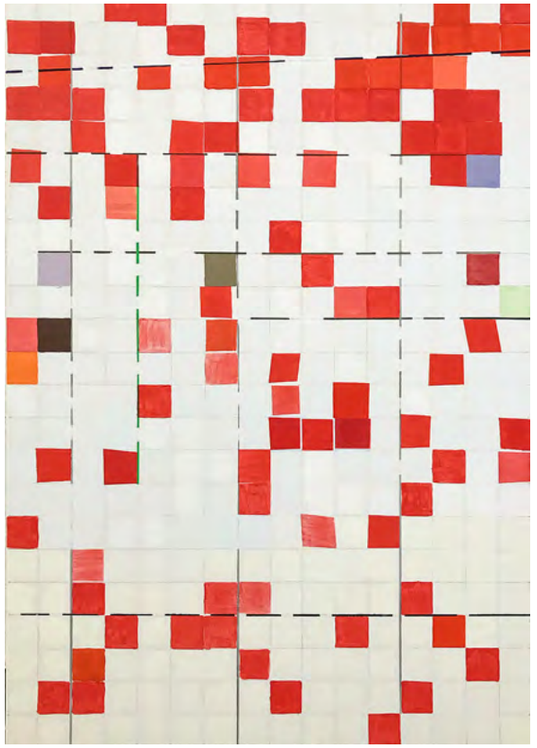
0,5° aus dem Lot (gegen den Uhrzeigersinn), 2019
Öl auf Leinwand
125 x 120 cm



SIRP, 2019
Öl und Bleistift auf Leinwand
105 x 90 cm



BM-SIRP, 2019
Öl auf Leinwand
105 x 90 cm



AiJ, 2019/20
Öl auf Leinwand
115 x 80 cm

Graues Bild mit dunklblauer Linie, 2018
Öl auf Leinwand
130 x 130 cm
Sammlung ITZ Freiburg

Linien in Rosa, Gelb, Braun und Blau, 2018
Öl auf HDF Platte
90 x 90 cm

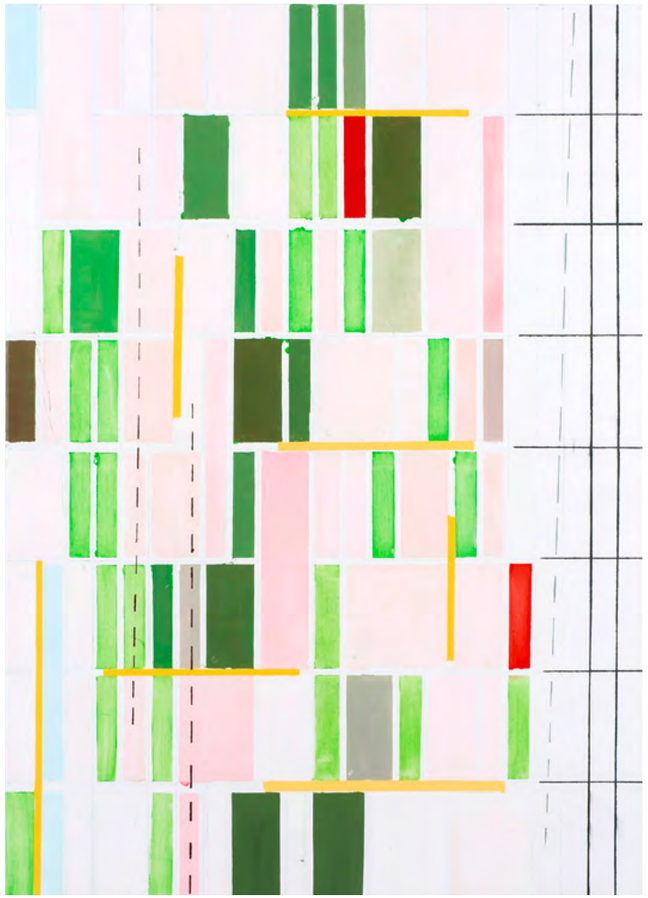
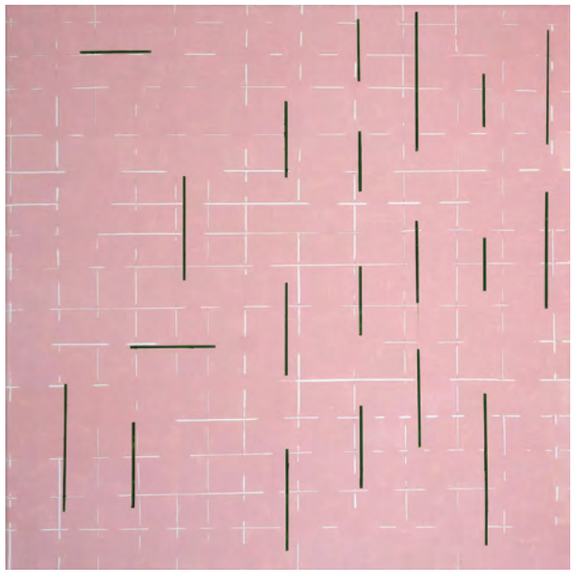


Bild mit Strichlinien gestaucht und gekippt, 2019
Öl auf Leinwand
105 x 75 cm

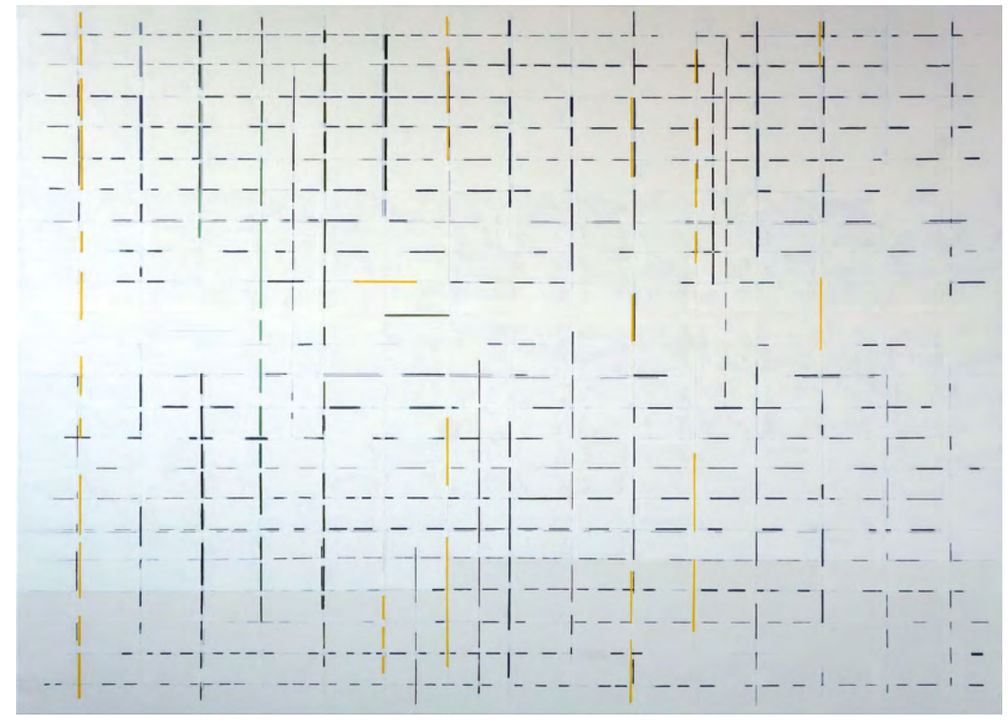
ELG, 2018
Öl auf Metallgitter
104 x 104 x 6 cm

Atelier 4.1.2019

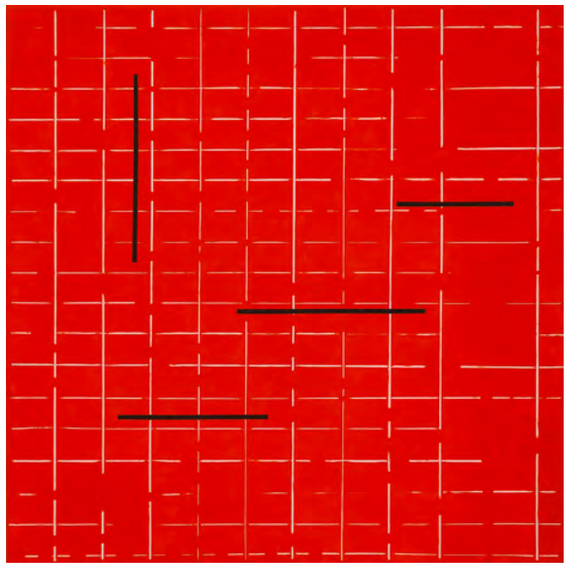


Rosa Rasterkorrektur mit grünen Strichen, 2018
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

Bild mit Strichlinien (eAeH), 2018
Öl auf Leinwand
115 x 80 cm



Rasterauflösung, 2018
Öl auf Leinwand
115 x 160 cm
Privatsammlung



Rasterkorrektur Signalrot mit vier schwarzen Linien, 2018
Öl auf Leinwand
100 x 100 cm

Auflösung J 2018, 2018
Öl auf Leinwand
115 x 160 cm

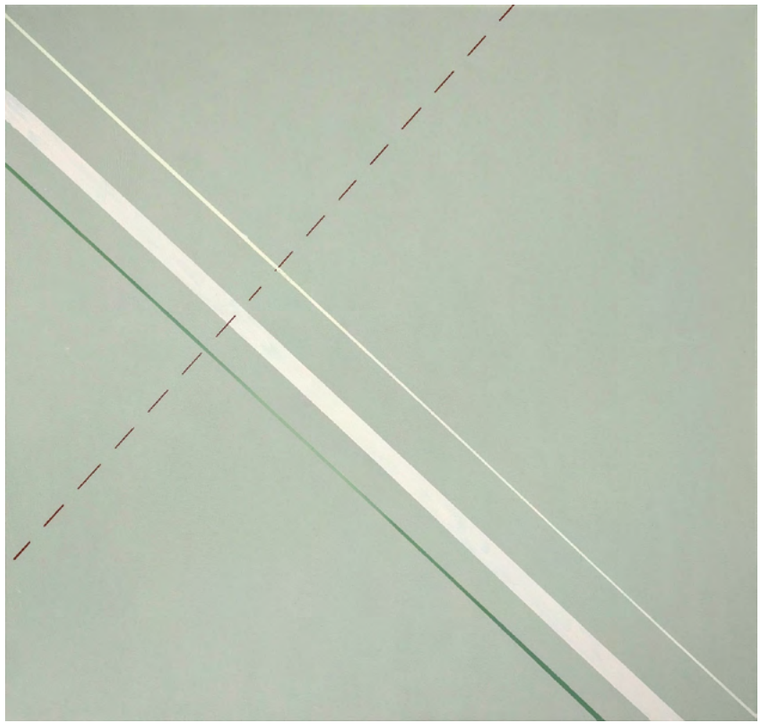
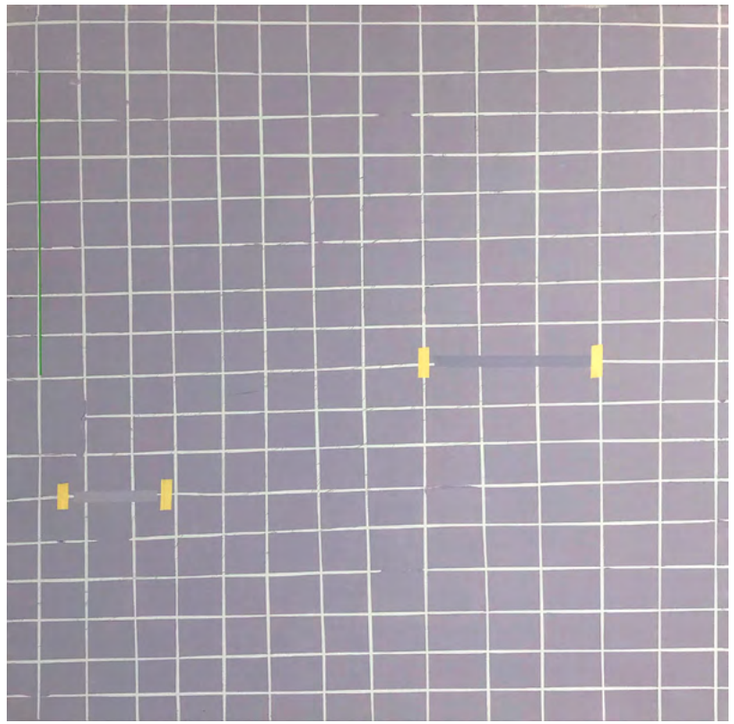
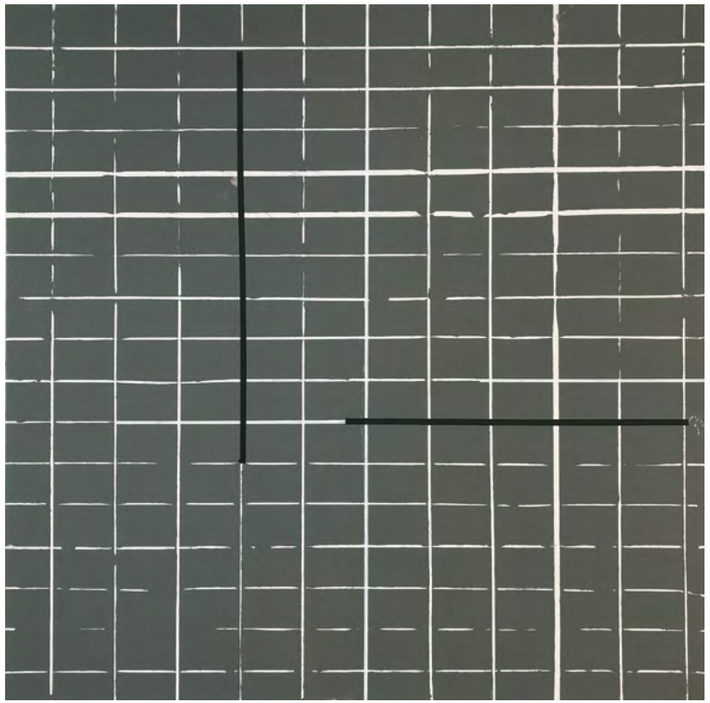


Bild mit einer braunen gestrichelten Linie, 2018
Öl auf Leinwand
100 x 105 cm



AOF, 2019
Öl und Bleistift auf Leinwand
100 x 100 cm



Graue Rasterkorrektur mit zwei schwarzen und drei hellblauen Linien, 2018
Öl auf Leinwand
100 x 100 cm

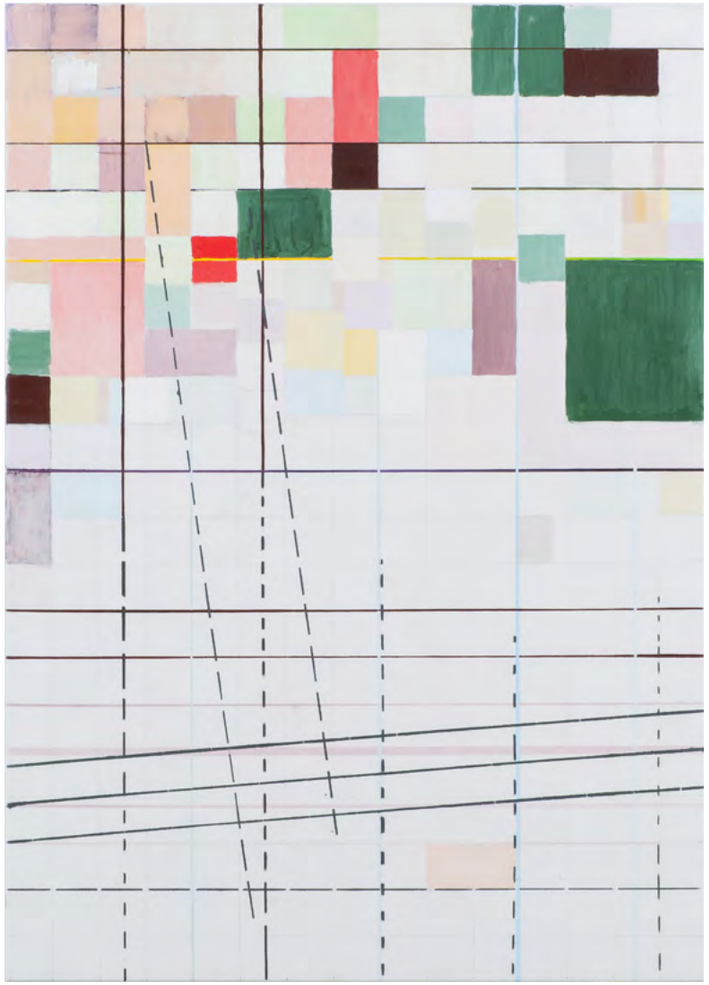
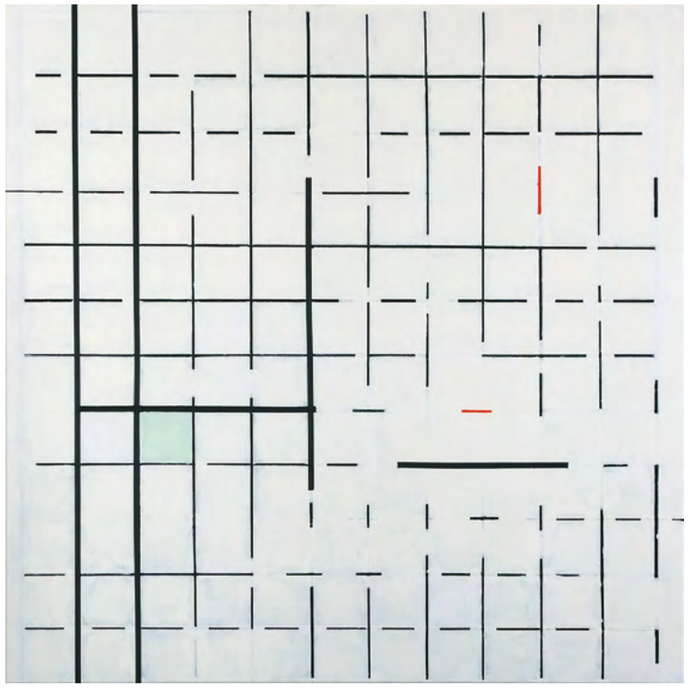
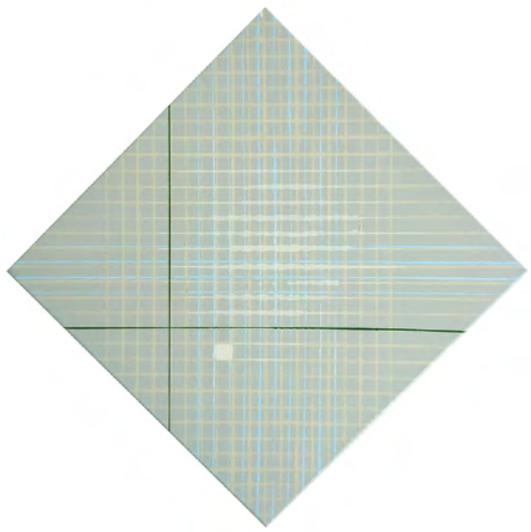


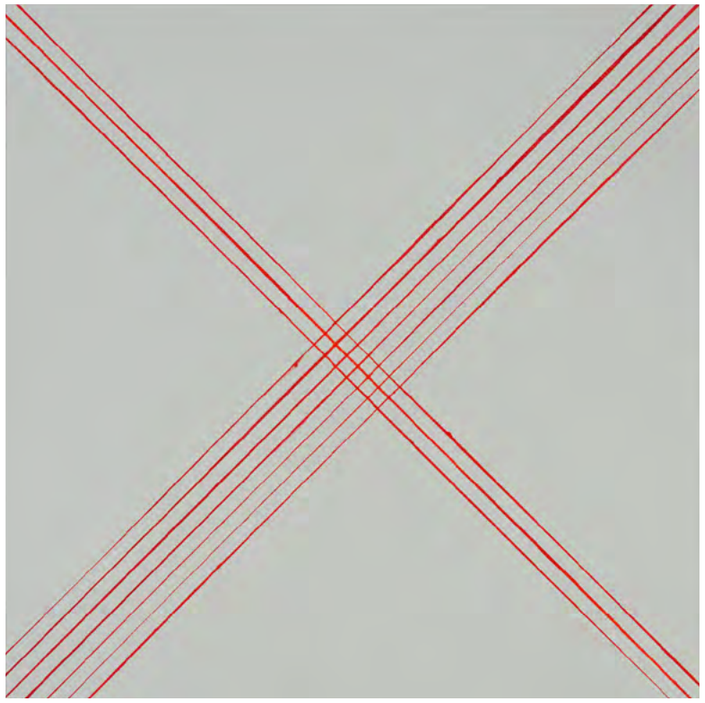
Bild mit Strichlinien, 2018
Öl auf Leinwand
105 x 75 cm
Privatsammlung



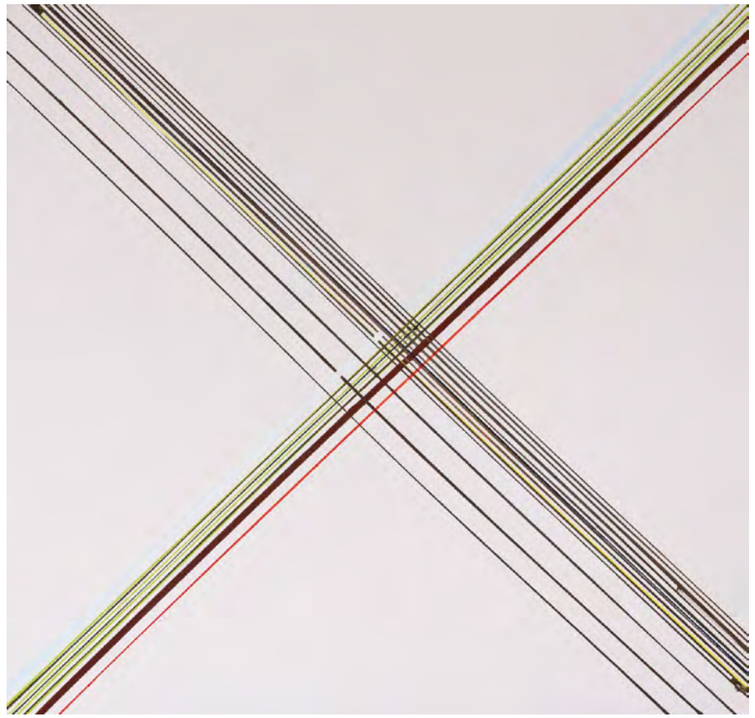
Rasterkorrektur mit hellgrüner Fläche und zwei roten Linien, 2018
Öl auf Leinwand
100 x 100 cm
m Bochum, Kunstvermittlung



Kleine graue Raute mit zwei dunkelgrünen Linien, 2018
Acryllack auf Leinwand
70 x 70 cm
Privatsammlung

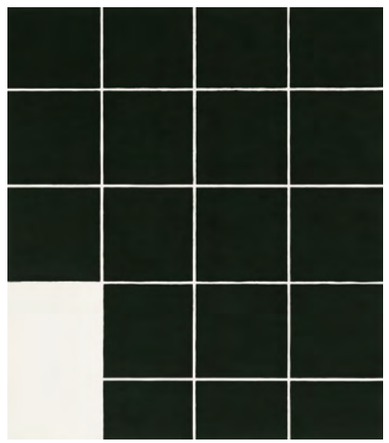


Graues Bild mit roten Linien, 2018
Öl auf Leinwand
100 x 100 cm
Privatsammlung

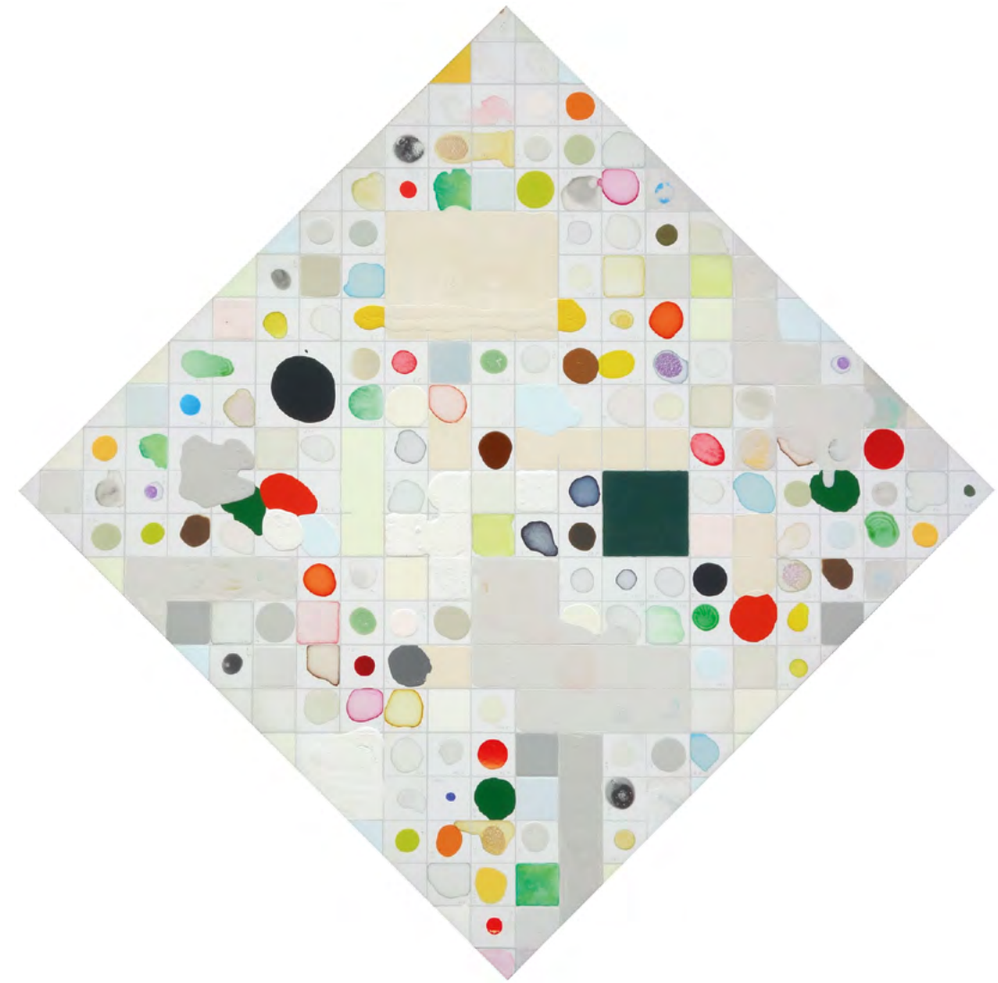


Hellrosa Bild mit diagonalen Linien, 2019
Öl auf Leinwand
110 x 115 cm

Atelier 26.05.2018

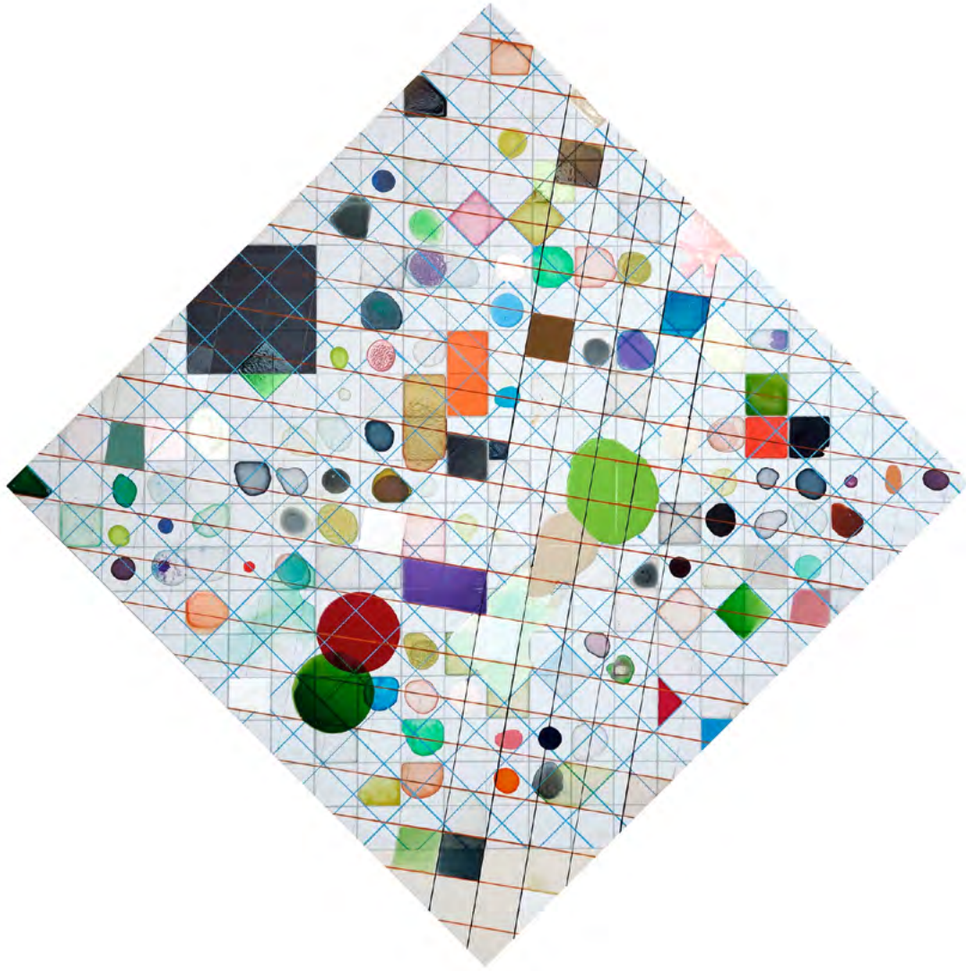


Z Bild (18. Juli 2017), 2017/18
Öl auf Holzfaserplatte
46 x 40 cm

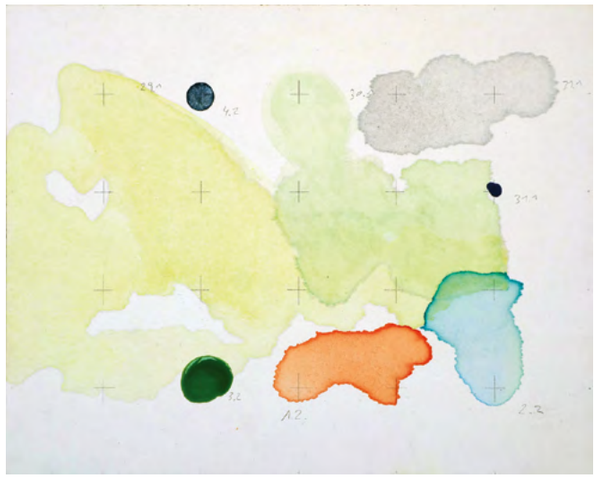


daily dripping # 82, 2018
Aquarell, Deckfarben, Lacke und Öl auf Holzfaserplatte
115 x 115 cm
Privatsammlung

daily dripping # 90, 2018
Aquarell, Deckfarben, Lacke und Öl auf Holzfaserplatte
Tondo – Durchmesser 60 cm

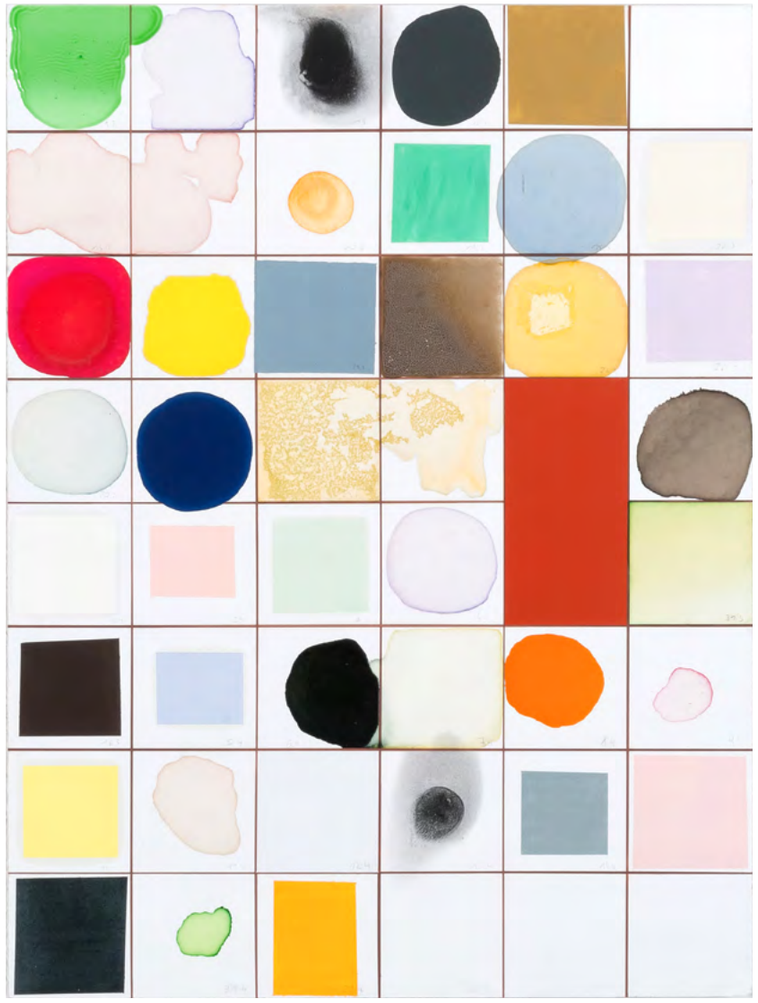


daily dripping # 91, 2018
Aquarell, Deckfarben, Lacke und Öl auf Holzfaserplatte
115 x 115 cm
Privatsammlung



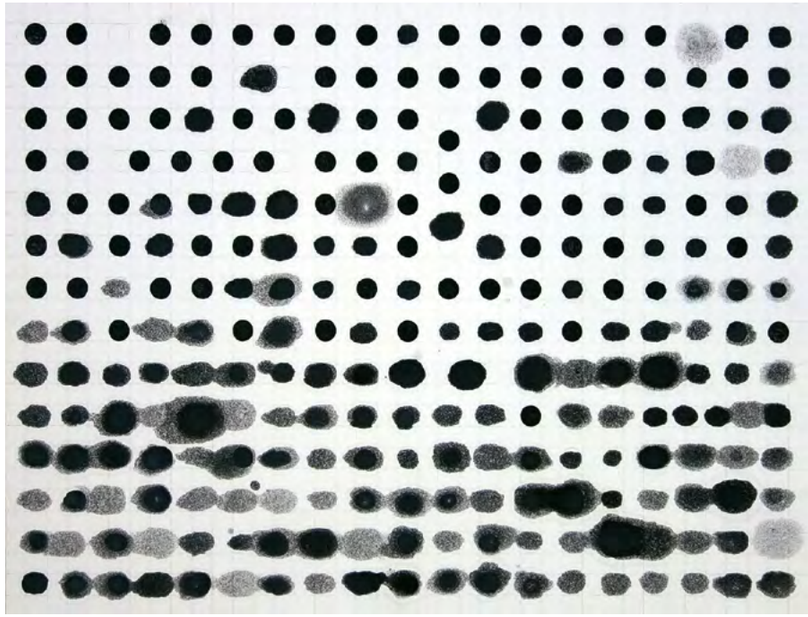
daily dripping # 70, 2018
Aquarell, Deckfarben und Lacke auf Holzfaserplatte
24 x 30 cm

ehemals DD # 85, 2018
am 30.4.2018 silber übersprüht
Lack auf Holzfaserplatte
60 x 50 cm



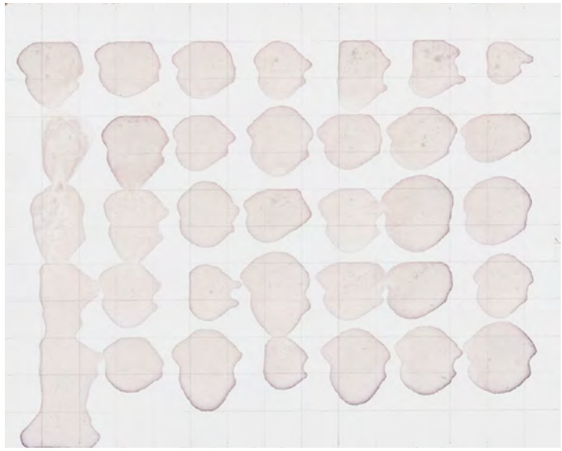
daily dripping # 115, 2019
Aquarell, Deckfarben, Lacke und Öl auf Holzfaserplatte
80 x 60 cm

daily dripping # 86, 2018/19
Aquarell, Deckfarben, Lacke und Öl auf Holzfaserplatte
100 x 125 cm
Privatsammlung

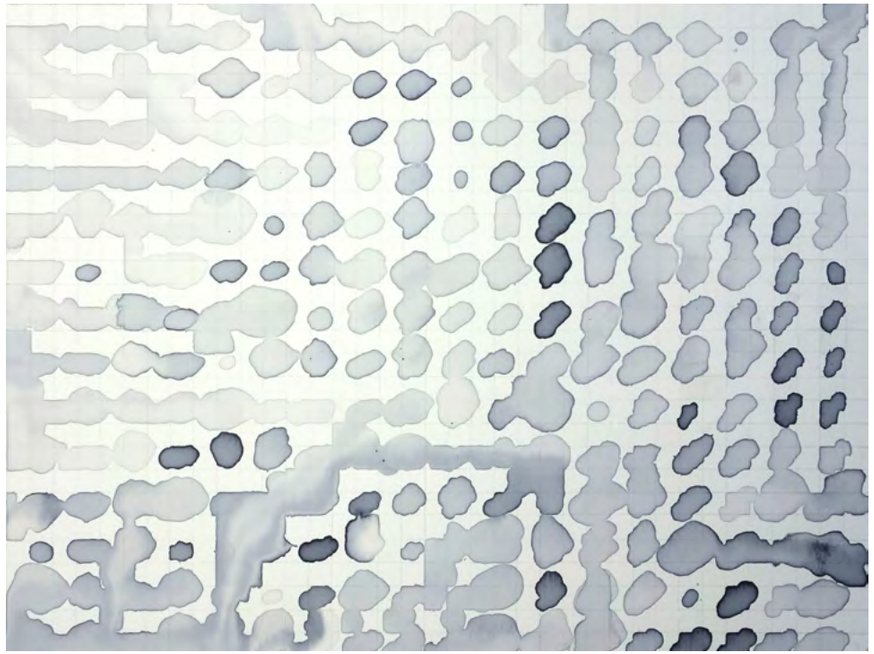


KW 20 A – Auflösung, 2018
Bleistift, Öl und Lösungsmittel auf Holzfaserplatte
58 x 74 cm

scroll – 16. Mai 2017 – vor die Zeit kommen, 2017
Öl auf Leinwand
140 x 95 cm

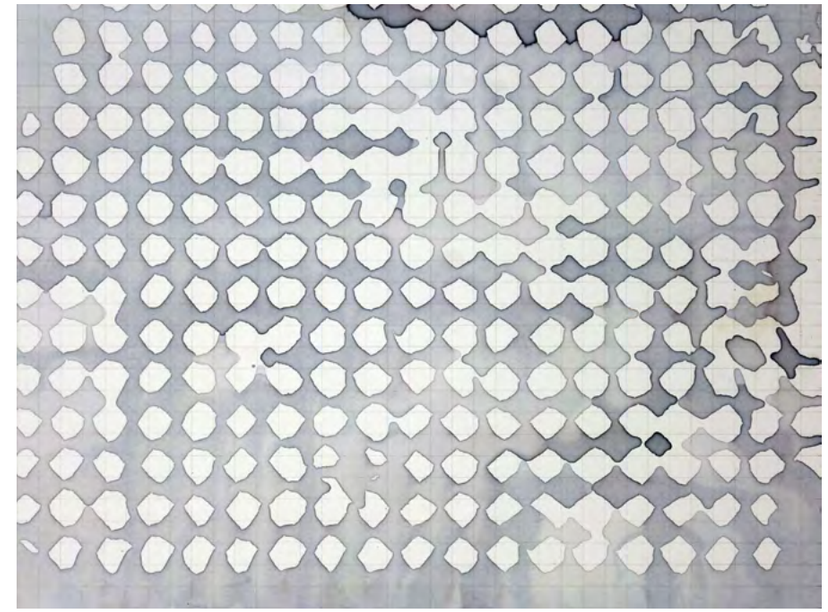


KW 33 – Auflösung, 2018
Bleistift, Zeichentusche auf Holzfaserplatte
24 x 30 cm
Privatsammlung

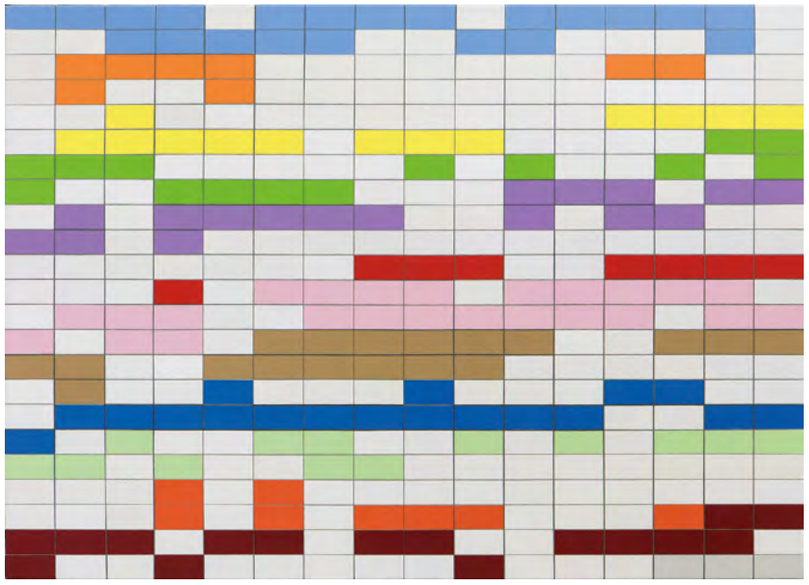


KW 21– Auflösung, 2018
Bleistift, Zeichentusche auf Holzfaserplatte
58 x 74 cm

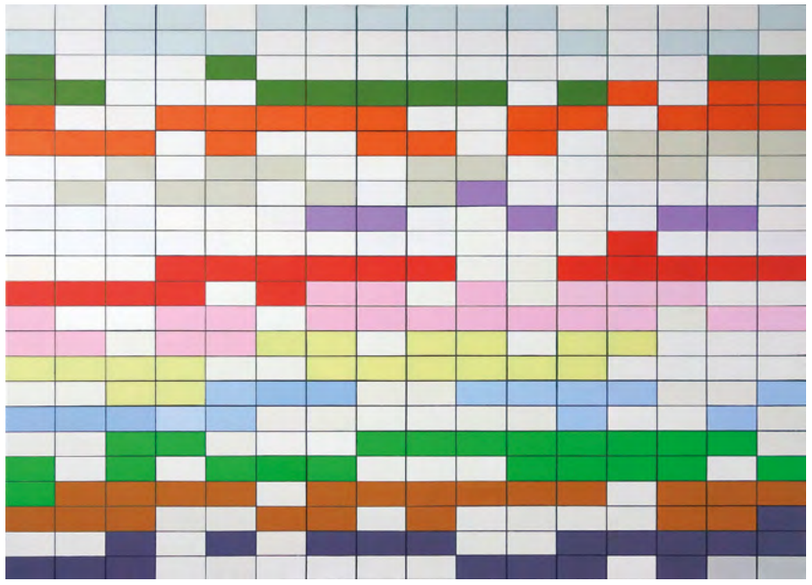
KW 22 – Auflösung, 2018
Bleistift, Zeichentusche auf Holzfaserplatte
58 x 74 cm



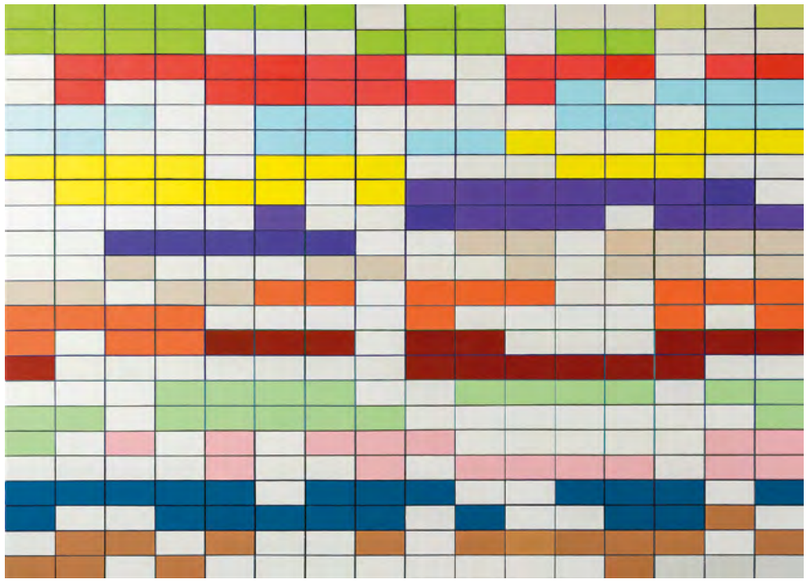
KW 25 – Auflösung, 2018
Bleistift, Zeichentusche auf Holzfaserplatte
58 x 74 cm



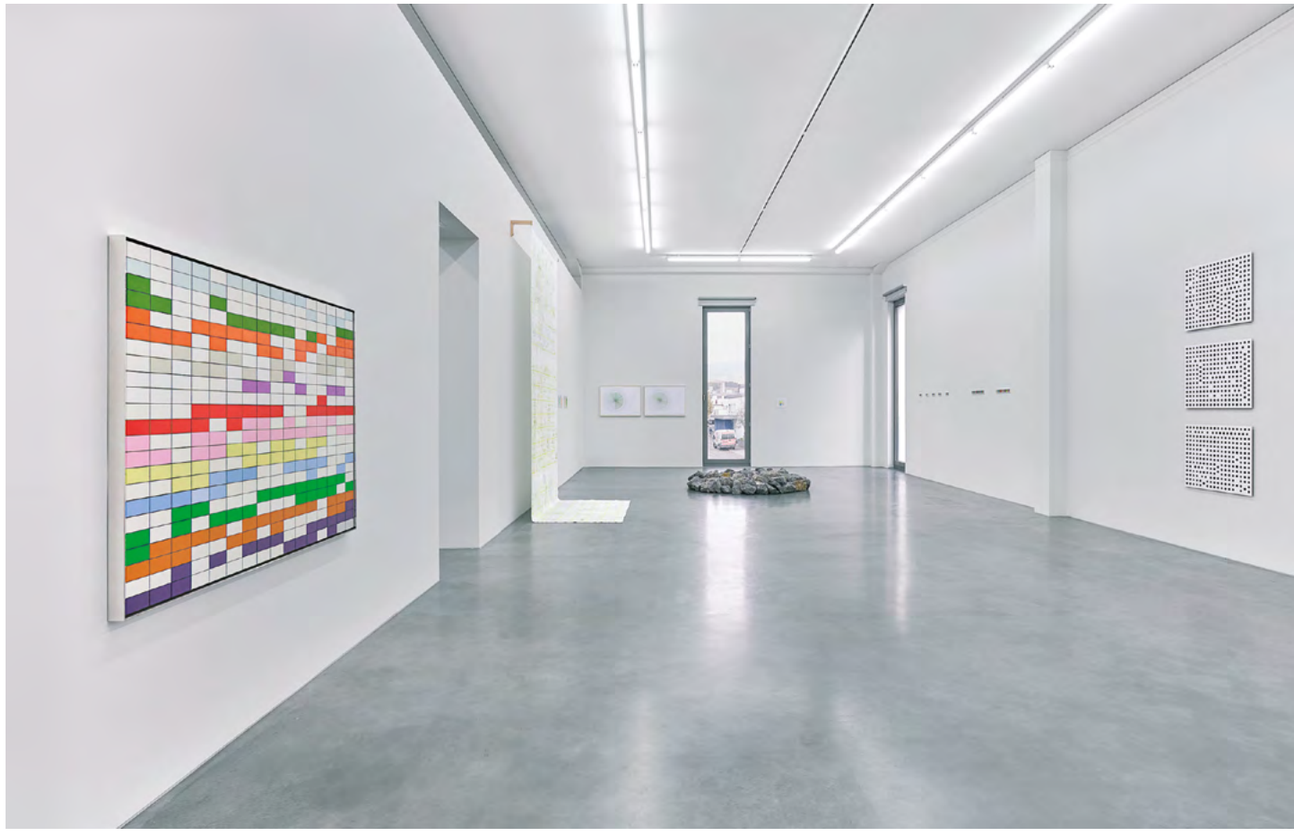
Jahr 2015, 2015/16
Öl auf Leinwand
115 x 160 cm
Privatsammlung



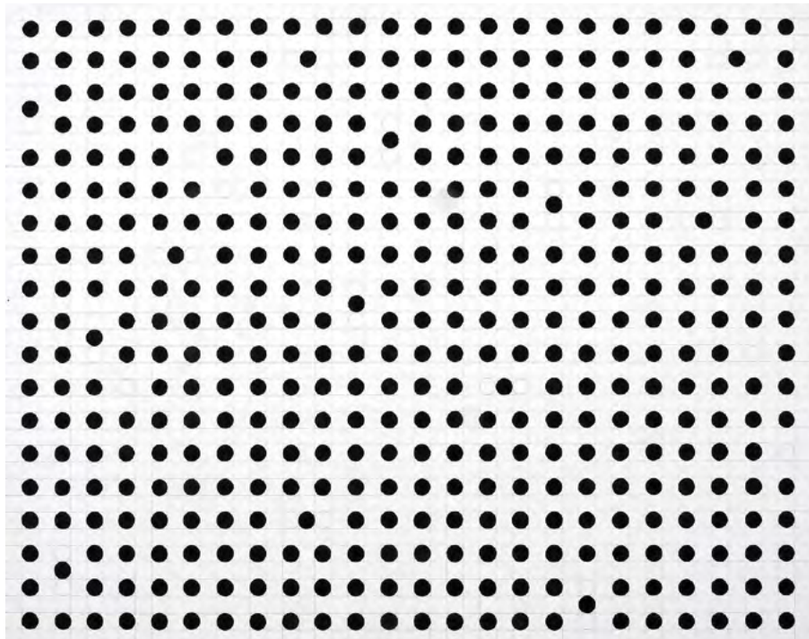
Jahr 2016, 2016/17
Öl auf Leinwand
115 x 160 cm
Sammlung ITZ Freiburg



Jahr 2017, 2017/18
Öl auf Leinwand
115 x 160 cm
Privatsammlung

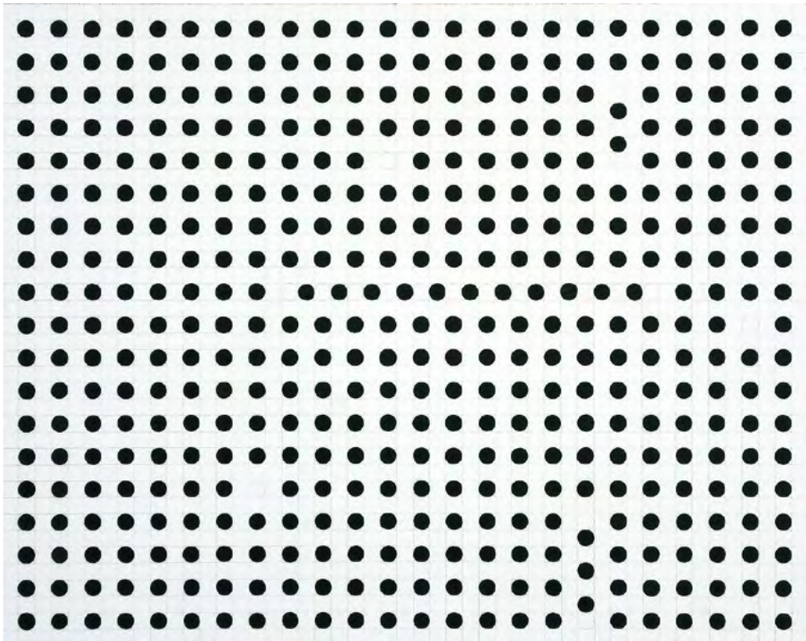


Ausstellungsansicht: Für die Ewigkeit – Archivarische Strategien in der Kunst
Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, 2017
Links: Jahr 2016, rechts: KW 31, 32, 34 aus 2017

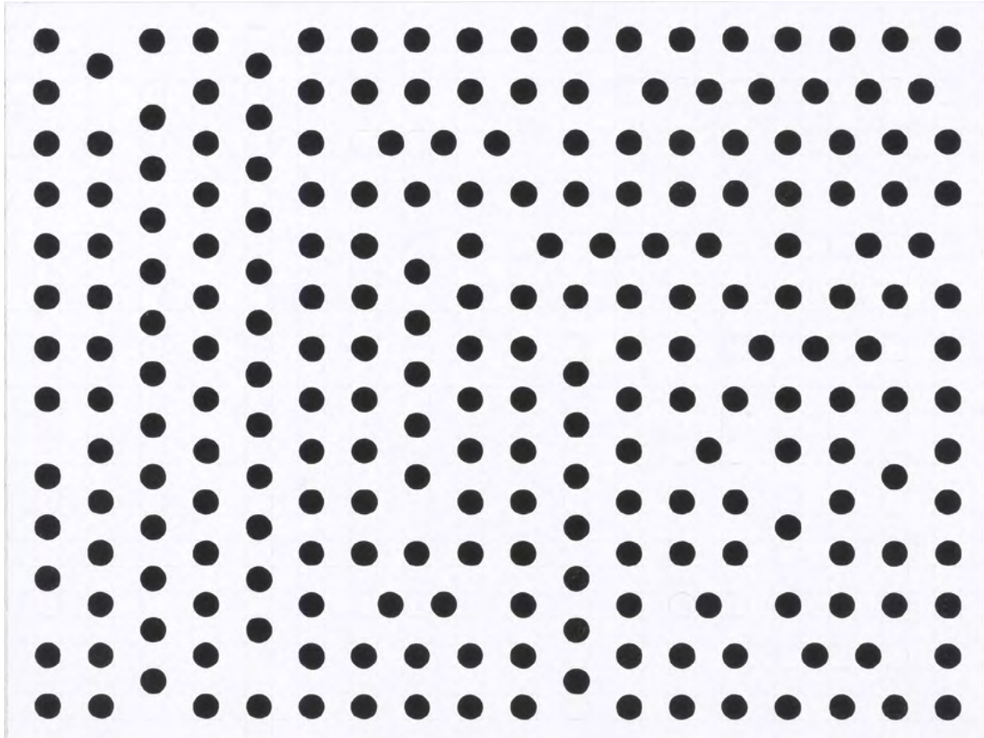


KW 48, 2012
Bleistift, Öl auf Holzfaserplatte
39 x 49 cm

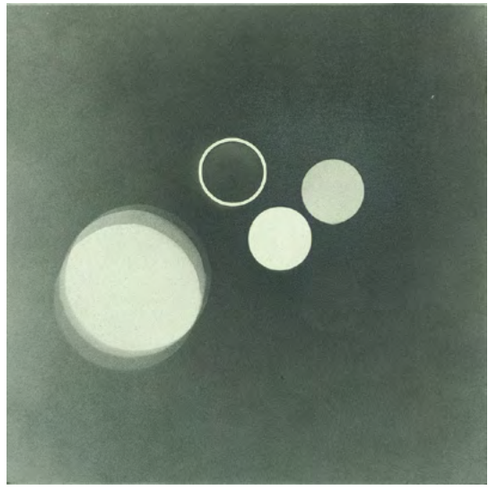
Ausstellungsansicht Kuckei + Kuckei, Berlin, 2013



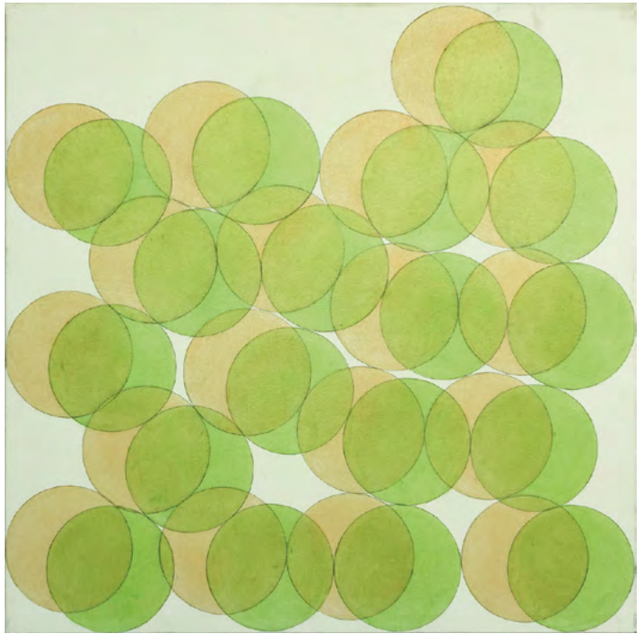
KW 12, 2015
Bleistift, Öl auf Holzfaserplatte
39 x 49 cm



KW 04, 2018
Bleistift, Öl auf Holzfaserplatte
58 x 74 cm

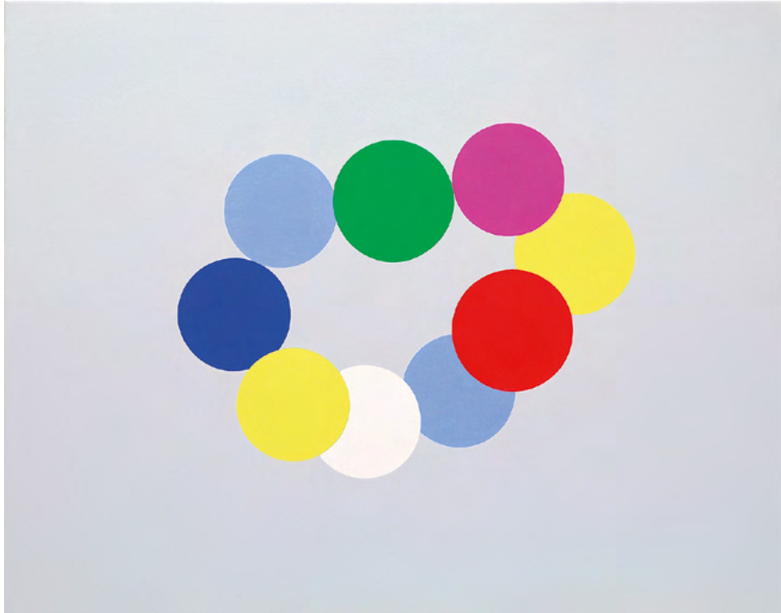


Kreise, 2010
Sprühlack und Klarlack auf Leinwand
50 x 50 cm

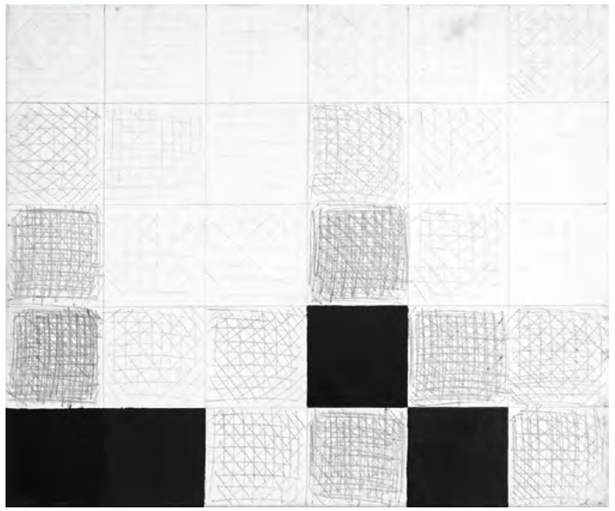


3D # 2, 2009
Öl auf Leinwand
60 x 60 cm

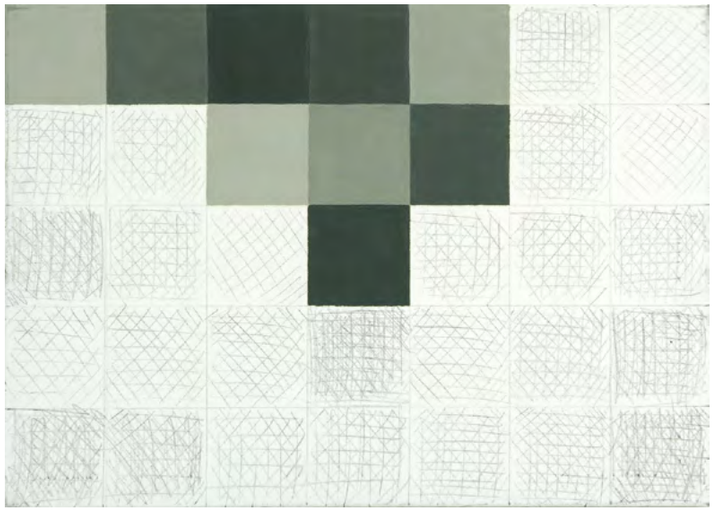
circle of color 040508, 2008
Öl auf Leinwand
110 x 140 cm
Privatsammlung



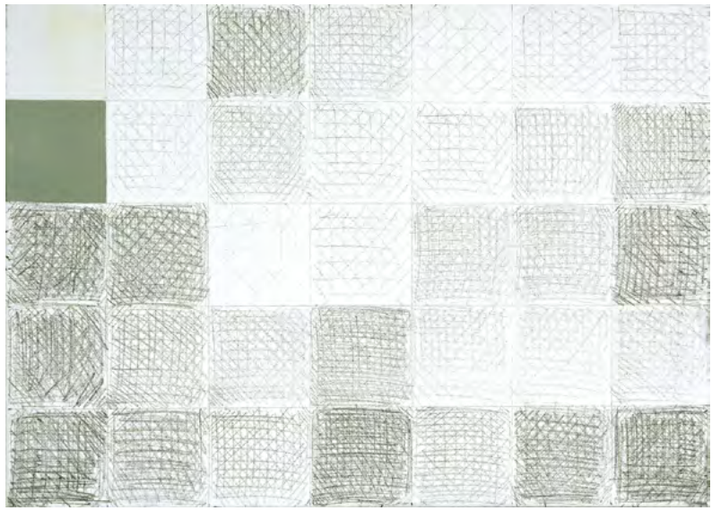
circle of color 120608, 2008
Öl auf Leinwand
110 x 140 cm



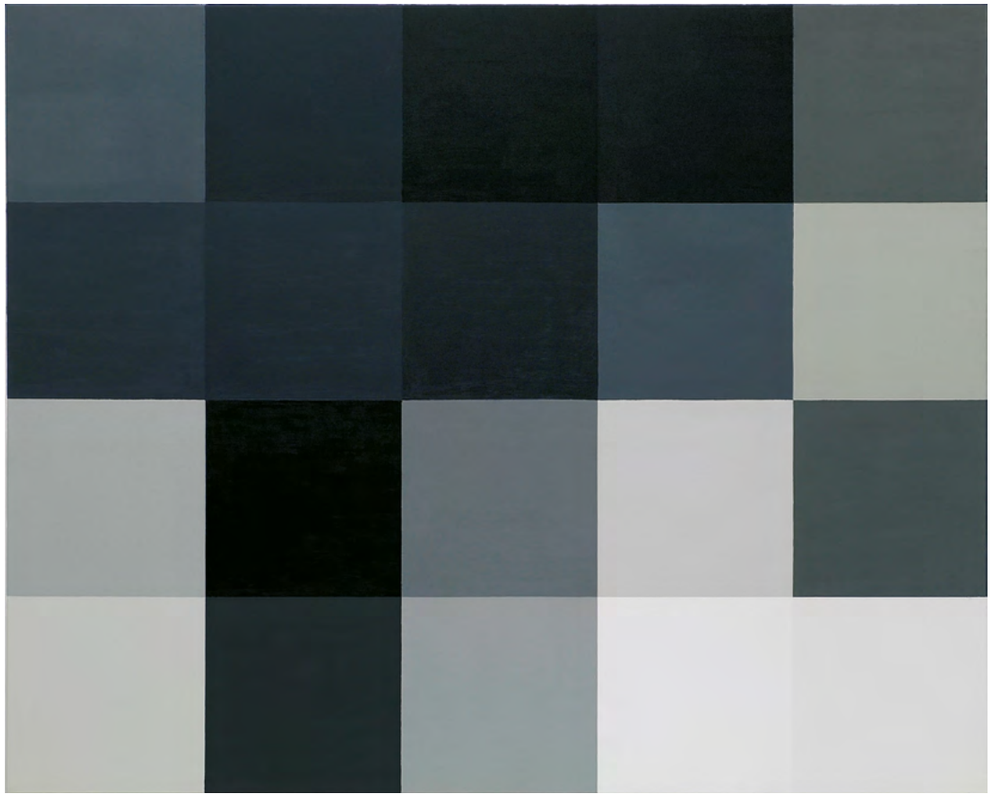
under compulsion # 11, 2006
Öl und Bleistift auf Leinwand
50 x 60 cm
zwangsweise beendet am 15.12.2006 um 11:58



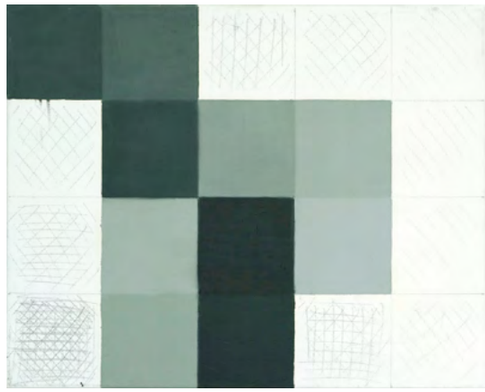
under compulsion # 13, 2007
Öl und Bleistift auf Leinwand
50 x 70 cm
zwangsweise beendet am 10.1.2007 um 12:50
Privatsammlung



under compulsion # 16, 2007
Öl und Bleistift auf Leinwand
50 x 70 cm
zwangsweise beendet am 19.1.2007 um 14:21



u.z.e._P3, 2007
Öl auf Leinwand
160 x 200 cm



under compulsion # 5, 2006
Öl und Bleistift auf Leinwand
40 x 50 cm
zwangsweise beendet am 2.11.2006 um 14:33

Poster, 2006, DIN A2

Matten Vogel,
geb. 1965 in Hannover
lebt und arbeitet in Berlin und Jüterbog

Biografie, weitere Abbildungen und Texte:
www.mattenvogel.de

Alle Werke © Matten Vogel, 2020

FOTOS
—
Lutz Bertram: S. 7, 9, 11, 15, 17, 18, 19, 21, 34, 35, 37, 38, 39, 43, 47, 51, 64, 65, 66, 76, 78, 79
Thomas Bruns: S. 77
Hubert P. Klotzeck: S. 72, 73
Erik-Jan Ouwerkerk: Umschlag, S. 22, 27, 30, 36, 40, 56, 74
Marcus Schneider: S. 10, 55, 68
Oliver Scholten: S. 20, 45, 61
Bernhard Strauss: S. 75
Uwe Walter: S. 82, 83, 87
alle anderen Fotos: Matten Vogel

Gestaltung: Gösta Röver und Anna Jünemann
Druck: AusDruck Berlin

UMSCHLAG
MV03 - MV09, 2019
Intervention im öffentlichem Raum
Schillerstr. 55-57, Jüterbog
Acrylfarbe auf Wand